

بنت النيل



عدد ممتاز
نوفمبر ١٩٥٠

Nail
Lacquer



Eighth Arden

اليزابيث آردن



ولاي استعلام اتصلي بمس كيس الخبرة الاخصائية لمعامل اليزابيث آردن طرف الوكلاء
علماء وشركاء ١٩٥٧ بيليا ٣٣٧ تليفون ٤٧٧٩١ التي يسرها أن تضع خبرتها في خدمتك
 وأن ترشدك الى الالوان التي تناسبك وأفضل الطرق لاستعمال مستحضرات اليزابيث آردن •

تبعاع في المحلات الآتية

بالاسكندرية : محلات هانو محل شالون لاردي لاكواير سوكرات وشركاء	بالقاهرة : محلات شيكوريل محلات شالون اجزاخانة نورتون محل سوكرات بارفيمري ايرين	بمصر الجديدة : اجزاخانة نورتون بيور سعيد : محلات سيمون ارزت	بالسويس : اجزاخانة جاتيس بالمنصورة : مخازن ادوية الحرية	بالاسماعيلية : اجزاخانة انترناسيونال باسوان : ماجيلا فرايس فوتو ستورز
--	---	--	--	---

نجل موقفنا...؟

الحكومة المصرية حكومة مؤمنة بتقاليد هيئة الامم وأهدافها ، وآية ذلك أنها تشترك في اجتماعاتها وتبعث بمندوبيها الى لجائها الخاصة ، وتشارك بهذا كله في التوجيه العام الذي أنشئت من أجله هيئة الامم، وهو تحقيق العدالة السياسية والاجتماعية والاقتصادية بين الامم الاعضاء فيها وسائر أمم الارض .

وقد احتفلت حكومتنا بمضى خمس سنوات على انشاء تلك الهيئة تأكيداً لايامنها بمبادئها وتمسكها بأهدافها ، ولا يؤخذ على حكومتنا الرشيدة الا أنها تؤمن برسالة الهيئة من البند الثاني الى آخر بنود قانونها الموضوع في سنة ١٩٤٥ . ذلك لان حكومتنا لا تحب أن تقرأ البند الاول الذي قرر المساواة الكلية بين الرجال والنساء في جميع الحقوق والالتزامات ونص بصراحة على أن في مقدمة ذلك حق المساواة في الشئون السياسية ، ومعنى المساواة في الحقوق السياسية منح المرأة حق الانتخاب وعضوية المجالس النيابية .

وأفهم أنه يجوز للحكومات المصرية التي سبقت حكومة الوفد المصرى منذ تأسيس هيئة الامم أن تسقط من قانون تلك الهيئة المادة الاولى ، فان أحدا من رؤساء تلك الحكومات لم يعد أو لم يفكر في اعطاء المرأة المصرية أى حق سياسى ، أما حكومة الوفد وعلى رأسها رفيع المقام مصطفى النحاس باشا ، فلا بد أن تقرأ المادة الاولى ولا بد أن تؤمن بما انطوت عليه تلك المادة ، ولا بد أن تعمل على تحقيق المساواة المطلقة بين النساء والرجال ، لا لانها حكومة حرة أو حكومة ديموقراطية بل لانها قبل كل شئ ملزمة بتنفيذ وعد رئيس الوفد المصرى الذى قطعه على نفسه يوم كان يخوض المعركة الانتخابية فى أغسطس ١٩٤٨ ، فهو وعد واجب التنفيذ ، لانه مقطوع على زعيم من زعماء الجيل لا ينكث بوعده ولم يؤثر عنه أنه تحلل مرة من التزاماته ووعوده .

فمتى نجل موقفنا ؟ عندى أن البرلمان الذى سيجتمع بعد أسابيع سينفذ وعد رئيس الحكومة فى أول الدورة البرلمانية ، فقد خلت الدورة المناضبة من التفكير فى حقوقنا بحجة ما كان فى البرلمان من مشاكل ومشروعات فى تلك الدورة ، أما الدورة المقبلة فلن تكون لاحد حجة على الابطاء فى تنفيذ وعد الرئيس القديم ، وأنجز حر ما وعد .

د. محمد حسين

⊕ ظلت السيدة الرسمية الأولى في البيت الأبيض خلال اثني عشر عاما كاملا أثناء تولي زوجها رئاسة الجمهورية ربة بيت من الطراز الاول وكان روزفلت يقول ان أشهى الاطعمة في العالم هي التي تطهيهـا زوجتي أو تشرف على طهيها .

⊕ استقبلت وفاة زوجها بهدوء وشجاعة هزت مشاعر العالم وكانت هي التي أعلنت النيا الى الرئيس ترومان الذي قال لها :

- هل أستطيع أن أفعل شيئا من أجلك ؟
فردت قائلة :

- بل هل أستطيع أنا أن أفعل شيئا من أجلك .

⊕ محبوبة جدا من الشعب الأمريكي ويبلغ مجموع بريدها اليومي من أمريكا ومختلف بلاد العالم ٨٠٠ خطاب .

⊕ تكتب باستمرار للصحف وتذيع أحاديث كثيرة من محطات الاذاعة والتليفون .



نساء هيئة الأمم المتحدة

ظهر على مسرح هيئة الأمم المتحدة سيدات كثيرات بين مختلف أنحاء العالم مثلن بلادهن في جميع منظماتها .

وقد أجمع المراقبون هذا العام بمناسبة مرور خمسة أعوام على قيام الأمم المتحدة أن مدام اليانور روزفلت أرملة الرئيس روزفلت ومام فيجانا لكشمي بانديت شقيقة البانديت نهرو هما أهم الشخصيات النسائية التي شهدتها اجتماعات الهيئة في سنواتها الخمس،

وفي هذه السطور نقدم هـاتين الشخصيتين العظيمتين :

مدام روزفلت :

⊕ يطلقون عليها في أمريكا اسم (الابتسامة التي خلقت من روزفلت المريض زعيما عالميا) .



مدام فيجانا لكشمي بانديت



مدام اليانور روزفلت

بعد خمس سنوات

دولية على انتاجه وتصريفه
وبذلك ضربت حركة تهريب
المخدرات الدولية ضربة
قاضية .

٥ - قامت منظمة الصحة
الدولية بتطعيم الآلاف من
الاطفال ضد السل .

٦ - عقد البنك الدولي
قرضا كثيرة لتمويل
المشروعات الاقتصادية التي
تهدف الى رفع مستوى الحياة
في دول كثيرة من بينها بعض
دول الشرق الاوسط .

٧ - اقامت هيئة الثقافة
الدولية (اليونسكو) مدارس
كثيرة في بلاد متعددة منها
اربعون مدرسة في لبنان
وسوريا والاردن وفلسطين
لتعليم أبناء اللاجئين
الفلسطينيين .

هذه بعض الخدمات التي
أدتها هيئة الامم المتحدة في
السنة الماضية وغيرها كثير .
ليل حبيب دوس

بعض ما قامت به هذه
المنظمات المختلفة في السنة
الماضية فقط .

قد قررت هيئة الامم في
السنة الماضية تخصيص مبلغ
٢٠ مليون دولار لمساعدة
الدول المتأخرة اقتصاديا
 واجتماعيا .

٢ - قد قامت منظمة
التغذية والزراعة الدولية
بتطعيم الآلاف من الماشية في
بلاد مختلفة .

٣ - قد انعقد بمقر الهيئة
في أمريكا مؤتمر كبير ضم
خبراء من معظم بلدان العالم
لبعث المواد الطبيعية في تلك
البلاد .

٤ - قد حصلت هيئة الامم
على موافقة الدول التي تنتج
الافيون على انشاء رقابة

تحتفل اليوم الامم المتحدة
بمرور خمسة أعوام على
انشائها . وقد بدأت هذه
المنظمة الدولية حياتها في
جو كله أمل ورجاء وكان
ال تفاؤل يومئذ رائدا جميعا
أما اليوم فقد خاب بعض
الامل وتبدد الرجاء وانقلب
الكثير منا الى التشاؤم . فهل
نحن محقون في ذلك؟ لنراجع
كشفت حسابها لتبين ما اذا
كانت هذه المنظمة قد أدت
للانسانية خدمات أم أنها
عاشت طوال هذه السنين
الخمس عالة على العالم .

ان معظم الناس ينظر الى
هيئة الامم على أنها هيئة
سياسية ليس الا . لكنها في
الواقع قد أنشئت لا لغراض
سياسية فحسب ، ولا لمنع
الحرب واقرار السلم فقط
بل لتنهض باقتصاد وثقافة
الدول التابعة لها وتعمل
للقضاء على الفقر والجهل
والمرض ولرفع مستوى
المعيشة في بلاد العالم كلها
لذلك فهي تضم الى جانب
مجلس الامن الذي يقصر
اهتمامه على المسائل
السياسية منظمات أخرى
كثيرة أخرى كمنظمة الصحة
العالمية ومنظمة التغذية
والزراعة العالمية واليونسكو
والبنك الدولي وغيرها كل
منها يختص بناحية من
النواحي الاجتماعية أو
الثقافية أو الاقتصادية أو
الصحية والكل سواء في
ابتعادهم الكلي عن السياسة
ومما يؤسف له أن الرأي العام
العالمي يسمع كل يوم الكثير
عن فشل مجلس الامن في كل
المشكلات السياسية ولا يسمع
الا القليل عن نجاح هذه
المنظمات المختلفة في علاج
مشاكل العالم غير السياسية
ولا يتسع المقام هنا ليراد كل
أعمال هذه المنظمات في
السنين الخمس الماضية . .

لكن لنلق نظرة عابرة على

رشحها كثيرون بعد
وفاة زوجها لرئاسة الجمهورية
ولكنها رفضت بشدة قائلة
انها تريد أن تنفرغ للمساهمة
في تقوية نظام هيئة الامم
المتحدة الذي تعده أعظم
مؤسسة انسانية لتوطيد
السلام العالمي .

أبرز أعمالها في هيئة
الامم المتحدة مشاركتها
الفعالة في تحرير وثيقة
حقوق الانسان التي أعلنتها
الهيئة في العام الماضي .

عمرها الان ٦٥ سنة ،
تهوى الرحلات والمطالعة ،
وتؤنس وحشيتها جلسة هادئة
مع أبنائها .

فيجانا لكشمي بانديت :

شقيقة البانديت نهرو
رئيس الوزارة الهندية .

من تلميذات غاندي
واشتركت في قيادة الحركة
الوطنية الهندية وسجنت
أكثر من مرة .

تعمل الان سفيرة
لبلادها في روسيا .

تحرص على رئاسة وفد
بلادها الى اجتماع الجمعية
العمومية لهيئة الامم المتحدة
كل عام حيث تدافع باستمرار
عن حقوق الامم الصغيرة في
الحرية وعن ضرورة استقرار
السلام في العالم .

لا زالت أروقة هيئة
الامم المتحدة تتحدث عن
الصراع السياسي الذي نشب
منذ سنوات بينها وبين
المرحوم الفيلد مارشال
سمطس رئيس وزارة جنوب
افريقيا وقت ذلك . واتهمته
بعدم الديمقراطية والانسانية
لاضطهاد الهنود اضطهادا
عنيفا في بلاده .

عمرها الان خمسون
سنة .

هو اينتها القراءة
والاستفار .

مجدثة لبقة ودبلوماسية
من الدرجة الاولى .

أكفل لأطفالك مرا طبيا وصحة جيدة ..



حركة دائمة في هذه السن - ولكنهم
يستنفدون قواهم .
اعطهم « سفين سين » لتكفل لهم
القوة اللازمة لنموهم المطرد .
ان هذا الزيت النقي غني بمواد
الدهنية وبالفيتامينات التي
يحتاج اليها الاطفال بصفة
خاصة للبقاء في صحة جيدة
فهو يكفل لهم النمو
الطبيعي وصلابة العود .

نرت كبد الحوت : سفين سين
طعام الصيادين
الطبيعي البحري
الطازج
Seven Seas



يبلغ في جميع الصيدليات :
سائل: الزجاجة ٨ اوقيات ١٦ قرشا
الزجاجة ١٦ اوقية ٢٨ ١/٢ قرشا
كبسول: الزجاجة ٢٥ كبسولة ٩١ ١/٢ قرشا
الزجاجة ٥٠ كبسولة ١٧ قرشا
مركز: الزجاجة اوقية ١٢ قرشا

ولو نط المزار...

للكاتب الصحفي

الاعذار ، ثم شجعنا بالاقبال على مجلته ومجلتنا ، فجعلها مقوما من مقومات بيتته ، وكتابا مفتوحا في كل حجرة من حجراته ، ورسالة منشورة في ذهنه أو ظاهرة على ثوبه ، وسوف يجد قارئنا وقارئنا وسوف يجد المجبوبة على سبجيتها ، فالقوم هنا قد عاهدوا أنفسهم على أن يجعلوها في مستهل

عامها السادس خيرا مما كانت عليه وما أشك لحظة في عهودهم وحسبهم هذه السيرة العطرة في خمسة أعوام .
وانى لارجو أن أعود الى

حين يقرأ الناس هذا المقال سآكون بإذن الله في باريس ، أبدا مهنتي العلمية لعدة شهور ، ولا يدري كثير من قرائنا وقارئنا هذه الوحشة التي تصيب المواطن اذا ركب البحر أو الطائرة ، وغابت عن عينيه أرض الوطن العزيز ، وإن لم يكن له في الوطن ولد أو زوج أو قريب ، فما بالك بمواطن له في مصر زوج وولدان (وبنت) وعمل يعيشه ويفنى فيه ؟

أما البنت فهي مشاع بيني وبينكم ، هي « بنت النيل » وما أظن - وقد حرمت البنات - أن فراق هذه الحسنة التي عاونت الذكورة ذرية شفيق في اخلاص على تقدمها وارتقاها ، فراق محتمل لمن أحب من الاعماق ، وجاوز في حبه كل حساب ... بيد أنني سعيد بأن أترك هذه الصغيرة وقد شبت عن الطوق وبلغت من العمر خمس سنوات ، واحتفلنا بعيدها الخامس في هذا العدد المتع الجذاب ، وسوف تمضي في سنواتها قوية رائدة بفضل صاحبته التي ما رأيت مصرية مثلها تذوب في عملها الصحفي وتشقى في جهادها ، وهي لا تحصى في الكفاح الكريم على مال أو ثراء ، وسوف تمضي « بنت النيل » قوية دفاقة مواتية بفضل المعاونين من المحررات والمحررين الذين عشت في عطفهم خمسة أعوام فكانوا أهلا بل كانوا صفاة من الاهل ناذري المثال .

أما بعد فاني أكتب هذا المقال وأنا أثيبا لرحلة أعبر فيها البحر وقد أعبر فيها المحيط - سعياء وراء الدرس والعلم ، وقد بنسانى قارئ هذا المقال ، أما أنا فلن أنسى هذا القارئ الذي عاونتنا خمس سنوات متصلة ، فغفر لنا أخطاونا والتمس لنا

نأونا ونسأوهم

جاءتني رسالة من حضرة السيدة الفاضلة (ماري اسكندر) برأس غارب ، ترحب فيها بما أكتب تحت هذا العنوان في مجلة (بنت النيل) وان كانت تأسف أشد الاسف لتخصيص المرأة وحدها باليوم والنقد وكان بودها أن يكون للرجل من هذا النقد الحظ الأكبر والنصيب الاوفى . فالرجل عند سيدتنا الفاضلة هو المسئول الاول عما تعانيه الاسرة المصرية من تفكك وانحلال وضعف واضطراب . وليس للمرأة ذنب في فشل الحياة الزوجية اذا ساء تصرف زوجها معها ، ولم يرع حرمة أسرته ، وراح يقضى وقته بين المقاهي والحانات ناسيا أو متناسيا ما لبيتته عليه من واجبات وما له نحوه من حقوق . فالى هذا الرجل وأمثاله يجب أن يوجه النقد اللاذع وتلقى المسئولية الكبرى فيما يكابد المجتمع المصرى من متاعب وآلام ، اذ يستحيل مع هذا الصنف من الرجال أن تحظى مصر بحياة زوجية مستقرة ، تنعم فيها الاسرة ، ويسعد فيها الشريكان .

ونحن وان كنا نتفق مع السيدة الفاضلة في أن الرجل المصرى ينقصه - بحكم البيئة - المجتمع الذى يعيش فيه - كثير من الصفات التى تؤهله لان يكون زوجا مثاليا وفي أن كثيرا من المصريات المتزوجات تعسنت فى حياتهن بما يلاقين من أزواجهن من جفاء وإهمال ومعت وسوء وتقدير ، فاننا لا نستطيع مطلقا أن نخل الزوجة من المسئولية عن هذا العناء والبلاء . فالزوج والزوجة كلاهما مسئول عما يشوب الحياة الزوجية من منغصات ، وعما يبدو فى سماتها من سحب وأكدار . بل لا أعدو الصواب اذا قلت ان الزوجة البقعة المهدبة تستطيع أن تجعل من بيتها جنة ورافة الظلال اذا بنيت الحياة الزوجية على أساس من الحب الصادق والانسجام التام .

عبد الرحمن طلب أبو صغير

مصر وقد درست من شئون الصحافة ومعاييرها ما يؤهلني لخدمة معهد الصحافة الذى أجد في خدمته رسالة لا تعدلها رسالة في أية وظيفة من وظائف الدولة مهما تكبر في الذرجة أو تغر في الملاوات ! وكذلك أرجو الرجاء نفسه في خدمة (بنت النيل) التى ظن الجهلاء يوما أن عمل فيها لا يليق بأستاذ في الجامعة ، وعسى أن الصحفي الناجح من استطاع أن يبرز في صحيفة نسائية ، وهو أستاذ الصحفيين ان استطاع أن ينجم في صحيفة للأطفال ، ولكن الجهل الذى خيم على المسئولين يوما صور لهم العمل في الصحافة الفنية عملا لا يليق بالاساتذة البارزين !!؟

هذه قصة : ليس هنا مكان روايتها ، ولكنها جديرة بالتسجيل أو جدير بى أن أسجل بعض أطرافها . ليعلم قومي أنى حريص على (بنت النيل) حرصى على أى عمل أعز به وأحب له التقدم والنجاح ، وصحيفتنا النسائية الاولى قد وفقت والحمد لله الى كثير من الاماني والآمال ، ونحن لا نريد أن نزع أننا قد بلغنا الكمال ، بل لعلنا نحاول الوصول الى مطالع هذا الكمال ، وشعورنا هذا يكفى وحده لان يؤكد للشارى . رغبتنا الاكيدة في السمو ببنت النيل الى مكانة الصحف النسائية العالية التى لها في نفوس الناس مكانها المقدور .

منذ أضع آخر حرف في هذا المقال سأصبح في اجازة من التحرير والتحرير أرجو ألا يطول أمرها ، فإن الكاتب الوفى لقلمه ورسالته يصغى دائما بالمودة لقرائه ، ويحيا فيهم ويعيش لهم ، ويصلهم عن طريق قلمه بالود المعروف .

القيمة السياسية للمرأة

استعراض عام لفكر المرأة السياسية في مختلف أقطار العالم

للاستفادة من زینب لیبیب الامیئة العامة لاتحاد بنت النيل

تكتسب المرأة قيمتها السياسية، حينما يعترف لها بحقوقها كاملة اسموة بالرجل، وهي في مصر، ما زالت مهضومة الحقوق رغم أنها أصبحت تتبوأ مركزها الاجتماعي بصورة جلية... فهي اليوم طالبة بجميع كليات الجامعة، بعد أن أوصدت بعض الابواب في وجهها مثل كلية الزراعة وكلية الهندسة وكلية الطب البيطري، ولكن سرعان ما أدرك المسئولون ما في هذه التصرفات من ظلم لا مبرر له فعملوا على رفعه. وهي اليوم أيضا تحتل المناصب الكبرى في دواوين الحكومة وفازت بالدرجة الاولى في سلك الوظيفة... كما تربعت على كرسى الاستاذية في كليات الجامعة... كل هذا النشاط الرائع، ومع ذلك فهي ما زالت محرومة بدون مبرر من حقها السياسي كمواطنة مصرية وتتلخص الحقوق السياسية للمرأة في حقين: أولهما: حق التصويت... والثاني - حق دخول البرلمان لتمثيل الشعب وبعض الدول ترى حرمانها من أحد هذين الحقين، وهذا لا شك - اعتراف ناقص بقيمة المرأة السياسية... وبعض الدول الاخرى منحت هذه الحقوق بتحفظات وشروط... وفيما يلي استعراض القيمة السياسية للمرأة في جميع دول العالم بالنسبة للمرأة الغربية عقب الحرب العالمية الاولى، تقدمت المرأة تقدما كبيرا ففي كثير من الدول نالت المرأة حق الترشيح

التامة بين الرجل والمرأة بمقتضى القانون الانتخابي بالنسبة للمرأة الشرقية

وقد يعتقد البعض أن المرأة الشرقية - فيما يختص بالاعتراف بحقوقها السياسية - في مكانة أقل من مكانة زميلتها الغربية، قد يبدو هذا القول في ظاهره صحيحا، ولكنه في الحقيقة لا ينسب له من الصحة... فكثير من الدول الشرقية كانت أسبق من الدول الغربية في الاعتراف بالقيمة السياسية لنسائها

فمثلا في (بورما) تتمتع المرأة بمكانة أسمى منها في أي بلد شرقي آخر... فضلا عن أنها تتساوى مع الرجل في كافة الحقوق الاقتصادية وهي المسئولة عن إدارة أموالها بنفسها، فذمة المرأة الشرقية، مستقلة تمام الاستقلال عن ذمة الرجل، وهذا هو المثل الاعلى لكل نساء الغرب، فما زالت بعض التشريعات ومنها - الفرنسية - تعامل المرأة معاملة ناقصة الاهلية وأعجب من ذلك فان نساء (بورما) لهن حق الانتخاب متى بلغن سن الثانية عشرة... ومنحت كثير من ولايات الهند نساءها حق الانتخاب متى بلغن سن الثانية عشرة ومنحت كثير من ولايات الهند نساءها حق الانتخاب بما فيها بومباي ومدارس، هذا فضلا عن حقها في عضوية المجالس البلدية والمحلية.

وعند التقسيم الهند الجديد منحت (باكستان) نساءها الحقوق السياسية كاملة وكذا تركيا التي رأت أنه من الخطأ سلب المرأة حقها السياسي... كذلك سوريا الشقيقة منحت نساءها أخيرا حقوقهن السياسية

حق الانتخاب وحقوق الترشيح للبرلمان معا وهذا ان الحقان أعطيا للمرأة منذ عام ١٩١٨ وكذا في نفس العام في ألمانيا كما سمح للنساء بتكوين الجمعيات السياسية.

وفي دستور عصبة الامم - رحمها الله - اعترفت الدول بمكانة المرأة السياسية ولقد أرسلت النرويج والسويد والدانيمرك وبريطانيا العظمى وأستراليا ورومانيا نساءها كمندوبات عنها في مجلس العصبة كما أرسلت (أورجواي) نساء (النرويج) مندوبات في المؤتمر الدولي للعمل.

ولقد منحت استراليا نساءها هذا الحق سنة ١٩٠١ والنرويج سنة ١٩١٣ والدانيمرك سنة ١٩١٥ وفي إنجلترا عام ١٩١٨ حيث أعطى المرأة حق الانتخاب بشرط ثم في عام ١٩٢٨ تقرر المساواة

لعضوية البرلمان. ومنذ عدة سنوات أعطت أغلب دول أوروبا هذا الحق لنسائها بما فيها روسيا وألمانيا واسكندناوة وبريطانيا العظمى وأمريكا الشمالية ما عدا (كوبيك) - كما أن أغلب المستعمرات البريطانية و (بورما) وبعض ولايات الهند، كل هذه البلاد أفترت حق النساء السياسى ولا يشذ عن تارك البلاد الناطقة بالانجليزية، من الدول المتحضرة، سوى نيوزيلانده وجنوب أفريقيا وأعطت معظم البلاد اللاتينية نساءها حق الانتخاب سواء في أمريكا الجنوبية أو أوربا أو اليونان أو تركيا وكثير من (البرلمانات) تحتوى على عدد غير قليل من النساء. وفي بعض الدول ليس للمرأة حق الانتخاب فحسب، بل لها أيضا حق تمثيل الامة في المجالس البلدية والمحلية. وحتى اليابان أعطت المرأة

يا نصيب بنت النيل

احتفظي برقم هذا العدد فقد تربعين عشرين السحب احدى الجوائز الاتية :

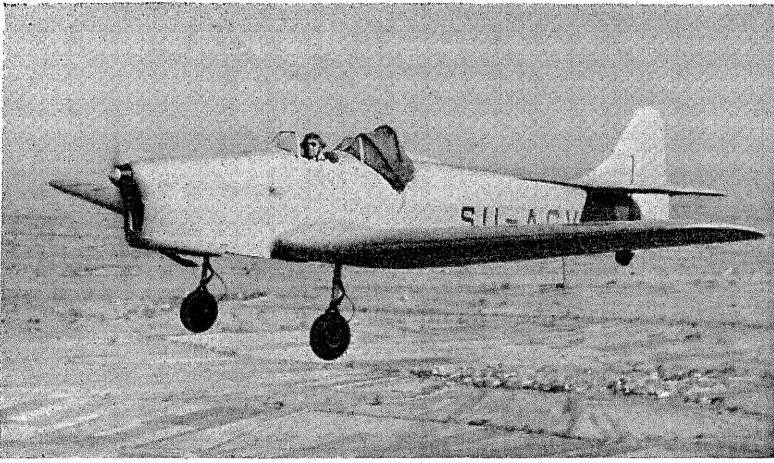
١ - علبه نوايت كاملة من مستحضرات دون جوان ثمنها عشرة جنيهات مصرية .

٢ - عشرة باترونات على المقاس .

٣ - فستانان تفصيل وسراجه كاملة .

٤ - خسة توال (باترون بالشاش)

تعلن نتيجة السحب يوم الثلاثاء ٧ نوفمبر ١٩٥٠ في جريدتى الاهرام والمصرى .



الطيران ليست شاقة على النساء كما قد يتصور البعض بل هي في الواقع من أنسب المهن الى طبيعتهن فالطيران يتطلب من ممتننه الصبر وقوة الاحتمال والسيطرة على الاعصاب .. وهذه صفات أساسية في المرأة لا يستطيع أحد أن ينكرها .

ملاكات الجو ..

شركة مصر للطيران .. وتبتسم الكابتن عزيزة وهي تقول : - أؤكد لك أن مهنة

حينما بدأت أولى تجارب الطيران في بداية هذا القرن ابتسم الناس في دهشة ساخرة مؤكدين انه لا يمكن أن يكتب النجاح لهذه التجارب المستحيلة ومضت سنوات .. ونجحت التجارب وتحققت المعجزة .. ولكن بقيت معجزة أخرى .. هو ايجاد اناس يقبلون قيادة الطائرات والا فلا فائدة من الاستفادة من المعجزة الاولى ..

ومضت أيضا سنوات قبل أن تتحقق المعجزة الثانية على يد نفر قليل من الرجال الشجعان المخاطرين .. وأستمر ميدان الطيران مدة طويلة وقفا على الرجال فقط .. ومع التطور الطبيعي للحياة وتطور المرأة من مرحلة الجمود الى الانطلاق الاجتماعي .. غزت النساء ميدان الطيران ونبغن فيه واستحققن اسمهم ملائكة الجو .

وفي جو مصر الان ملائكة كثيرات تزعمهن الكابتن عزيزة محرم الاستاذة بمعهد

حميا
أبطال مرشحون للمجد
وفيلم مرشح
للجوائز الدولية
أمير الانتقام
فيلم الأبطال وبطل الأفلام



عاد أخيرا من فيينا الدكتور لودفيج ل. لنز اخصائي التجميل وأمراض الجلد ، وقد استأنف استشارات عيادته ٢١ شارع الانتيكخانة ت ٥١٥٥١





احتفل اتحاد بنت النيل
بالاشتراك مع مكتب هيئة
الامم المتحدة بالقاهرة
بالذكرى الخامسة لتأسيس
الهيئة ٥٠ وذلك بنادى نقابة
الصحفيين الساعة السادسة
من مساء يوم الاربعاء الموافق
٢٤ اكتوبر .

وقد غص الحفـل
بشخصيات كثيرة من مختلف
الاجناس والهيئات والطبقات
وفى مقدمتهم سعادة رئيس
مجلس الشيوخ وفكري أباطه
باشا وفؤاد أباطه باشا ،
وأعضاء السلك السياسى
وصلاح الدين بك فاضل
مدير مكتب الصحافة بوزارة
الخارجية ومندوبى هيئة الامم
المتحدة والصحافة العالمية
والمصرية . والسيدات
الكريمات أعضاء لجنة
السيدات الوفديات ٥٠
ومؤسسات اتحاد بنت النيل
وغيرهن من كرائم العقيلات
والانسات والشباب ٥٥

الأم المتحدة في اتحاد بنت النيل

والشبان حول الرد على
السؤال الاتى : هل نحطم
هيئة الامم المتحدة أم نبقى
عليها ؟

وقد استقر رأى الحاضرين
على ضرورة تقوية هيئة الامم
المتحدة وتطهيرها من
نقائصها واعطائها الفرصة
من جديد لتقوم بتدعيم الامن
والسلام فى العالم .

واختتمت الحفل بكلمة
قيمة ألقاها الاستاذ بوخارى
مندوب هيئة الامم المتحدة
أبان فيها مقاصد الهيئة
وشرح ماقامت به من خدمات
انسانية فى سبيل السلام
العالمى وشكر الجميع على
مشاركتهم فى الاحتفال
بعيدها الخامس .

بترجمة كلمة الزعيمة الى
اللغتين : الانجليزية
والفرنسية .
كلمات وقصائد :

وعقب ذلك ألقى الانسة
روحية القلبنى قصيدة
حماسية . وتكلمت الانسة
صفية عبد الحميد بالنيابة
عن شابات الاتحاد فى عبارات
قوية واضحة حول ضرورة
التخلص من كل الرواسب
الاستعمارية .

مناقشات عامة :

ونارت بعد ذلك
فى القاعة مناقشات بين بعض
الحاضرين من الشيوخ

أن تضع نص المادة الاولى
من ميثاق الهيئة التى تقر
المساواة بين الرجال والنساء
موضع التنفيذ بحكم كونها
احدى العضوات المؤسسات
للهيئة .

وسجلت على رفعة رئيس
الحكومة وهو الصادق الودع
- تصريحه المشهور لمراسل
الاسيستند برس فى أغسطس
١٩٤٨ بانصاف المرأة المصرية
والاعتراف بحقوقها
السياسية كاملة .

وعلى أثر ذلك قامت كل
من السيدة بثينة فريد
والانسة عايدة نصر الله

تهديد الامنية العامة :

وبدا الحفل بتمهيد
للاستاذة زينب لبيب الامينة
العامة للاتحاد أشادت فيه
بالتعاون بين اتحاد بنت النيل
وهيئة الامم المتحدة فى سبيل
تحرير المرأة مترجمة على
ذكرى المغفور لها هدى هاتم
شعراوى تلك الزعيمة الخالدة
التي وهبت حياتها للحركة
النسائية المصرية .

كلمة الزعيمة :

ثم تقدمت الدكتور درية
شفيق زعيمة الاتحاد فالتت
خطابا جامعا طالبت فيه بأن
تعمل الحكومة المصرية على

يشكر اتحاد بنت النيل
شركة الكوكاكولا على
ما قدمته من مرطبات
رفضت أن تتقاضى عنها
أجرا مساهمة منها فى
هذا الاحتفال العالمى .



علمتنا الحياة

للاستاذ صلاح ذهني

كلمات الهوى قتلين وتستسلم لهواه وهو يعرف جيدا متى تسكر المرأة من كلمات الحب .. ان بعض النساء كبعض الرجال .. تدور رؤوسهن بعد الكأس الثانية وبعضهن لا تؤثر فيهن كؤوس الهوى .. فتفرغ كلمات الحب ولا زالت رؤوسهن فوق أكتافهن لا تميل ولا تلين ..

انه لا يعرف من أى نوع سيتكون عايده .. وفجأة يذكر انه لم ير عايده الا منذ أسبوع ولا يعرف عنها شيئا .. الا ماذا ؟ الا أنها جميلة .. جميلة فقط .. ذلك كل ما يعرف عنها ..

وموقفها الغرامي بالأمس .. ذلك الذي يخيل له أنه موقف غرامي لم يكن الا لقاء عابرا بعد لقاء آخر تعرف خلاله بها ..

تعرف بها منذ اسبوع في حفل أقامته اخدى قريباته وتحدث اليها طوال السهرة وأحس انها لا تضيق بحديثه وحيته حين انصرفت مطربة حديثه في رقة ..

ولقيها أمس ، كان يصعد الاوتوبيس في زحمة ساعة الظهيرة ، فاذا به يجد نفسه أمام عايده .. إلى جوارها مقعد خال ..

وحياها وجلس ، وتجادب معها أطراف الحديث .. وقال لها مداعبا :

- ألا توجد وسيلة أخرى للقائك غير هوكبات الاوتوبيس ؟

وأجابته ضاحكة :

- أليست نزهة جميلة .. سينحرف الاوتوبيس الآن وينبرح محاذيا للنيل واللين .. بنا مناظر الشاطئ الجميلة وقال في جذر

- نفس المناظر تكون أجمل لو رأيناها بسرعة أقل من سرعة الاوتوبيس ..

وأجابته في بساطة :
- عندك حق

البقية ص ٣٠

هو جالس الان على مقعده الوثير .. المقعد الذي لازمه الى اليوم عشرة أعوام وكان له الملجأ الامين كلما أراد أن يخلو بنفسه ليفكر في ماض أو يتدبر أمر مستقبل ..

وأمامه المائدة الصغيرة التي يضع عليها عليه سجائره وفوقها منقضة السجائر لم تبقي بعد باعقاب السجائر

وقريبا منه فوق رف صغير استقرت الساعة وكأنها قلب الحجرة يرسل دقاته بانتظام .. لطالما خطر له أن هذه الحجرة كائن حي له قلب يحس ، بل لطالما أيقن أنها كذلك .. المائدة والمقعد والساعة أعضاء في جسم هذا الكائن .. تحس وتنقل وتسد وتشفى ..

كان يجلس الى حجرته أحيانا بعد سهرة هائضة تعمده السعادة فيخيل اليه أن أفراد أسرته الصغيرة تشاركه الهناءة .. يخال المقعد وقد ازداد زحابة .. والمائدة وكأنها خفت من

الفرح حتى لتكاد تتحرك من تلقاء نفسها .. أما الساعة فكانت تسرع في دقاتها وكأنها قلب غمره السرور .. هو جالس الان وما من عاطفة بعينها تملأ رأسه وتشغل قلبه ..

ليس فرحيا .. وليس حزينا .. ولا هو عاشق .. ولا هو

كل ما خلفه مشهد غرامي مألوف كاد يمل تكراره وكل ما أمامه موعد غرامي يعلم الله وحده ما سوف يمضي اليه من مدى .. موعد غرامي في الساعة والنصف وقد دقت الساعة وقطع عقرب الثواني شوطا من الدقائق الثلاثين الباقية ليس بالقصير ..



مَا لِبَسَ النِّسَاءُ لِبَاسَ الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ

للكسوة على إبراهيم

وسمح عمر بن الخطاب للمرأة أن تحتذى الخف والكوث ، أما الخف فهو ما طال من الإحذية ، والكوث هو القصير المكشوف ، ولكنه أمر المرأة النصرانية بارتداء خفين أحدهما أبيض والاخر أسود . ومع ذلك فإن المرأة زهدت في الأزياء الطويلة الفضفاضة وابتكرت زيا قصيرا ضيقا ليديها محاسنها وجمالها . ويتجلى لنا احتياج العلماء على هذا الزى فيما قاله ابن الحجاج « ليحذر العالم من هذه البليدة التي أحدثها النساء في لباسهن ، وهما منهي عنهما ، وقد وردت السنة بضدهما » .

ولم يقتصر تفنن النساء على أزيائهن ، بل تعدى الى زينتهن ، فاخترن (مودة) جديدة وهي (الناهرة) ، فكن يعظمن رؤوسهن بالخم والمقانع حتى تصير العمامة على رؤوسهن مثل أسنمة البخت وهي الابل الخرسانية واتخذنها عادة من فوق الجبين ، وقد عابها النبي ونهى النساء عن فعلها كما ورد في الحديث الشريف : « لا تقوم الساعة حتى يكون نساء كاسيات عاريات مائلات مميلات على رؤوسهن مثل أسنمة البخت لا يدخلن الجنة ولا يجدن ريحها وأن ريحها ليوجد على مسيرة خمسمائة عام » .

واكتمالا للزينة والتجمل ، عمدت النساء الى ابتكار (مودة) جديدة وهي تختم أصابعهن لتتمشى مع ما أحدثته في أزيائهن من بدع

لقول الله تعالى : « لا يبدين من زينتهن الا ما ظهر منها » وليضربن بخمرهن على جيوبهن » . وهكذا قضت آية الخمار على هذه العادة ، حسما للفتنة بين نساء المسلمين .

قضى الاسلام على تبرج النساء ، ولكنهن ما لبسن الا قليلا بعد وفاة الرسول حتى عدن الى طبعهن واشتقن الى حياتهن الاولى ، حيث لا دين ولا قانون يردعهن من عاداتهن ، وحتى قالت عائشة رضي الله عنها : « لو أدرك رسول الله صلى الله عليه وسلم ما أحدث النساء لمنعهن المسجد كما منعت نساء بنى اسرائيل » .

والحقيقة ان النساء في ذلك العصر الاسلامي المبكر ، تحالين بشتى الطرق على ابتداع زى جديد يظهر فيه ولا يخالف أحكام الدين في ظنهن ، فابتكرن (زى القباطى » قال ابن رشد « القباطى ثياب ضيقة ملتصقة بالجسد تضيقها ، فتبدي تخانة جسم لابسها من نحافتها ، وتصف محاسنها وتبدي ما يستحسن مما لا يستحسن » . هذا الزى الجديد وان كان لا يظهر جسد المرأة ، الا أنه يصفه ويبين محاسنها ، وقد نهى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب عن لبس القباطى .

أباح الشريعة الاسلامية للمرأة اسبال الازار وأن ترسله من ورائها ذراعا لثلاثا تنكشف قدمها عند المشى ،

أما أبهج وأغلى ما لبسته النساء في هذا العصر فالجبرة وهي برد موشى من برود اليجن ، وقد أكثر الشعراء من الكلام عن المرط ووصفوا لنساء النساء وهن يمشين فيها .

وكان حرص النساء في الجاهلية على التحلى أشد من اهتمامهن بثيابهن ، وقد اتخذن من الجواهر النفيسة معقد زينتهن ، فهن جميعا حاليات الا من نكبتها الدهر في عزيز لديها ، أو من وثقت بجمالها فهي تتركها ثقة بذلك الجمال . وقد بلغ من شغفهن بالتحلى أنهن اتخذن لكل موضع في أجسامهن حلياً خاصاً به . فمن ذلك الاكليل وهو عصاية مرصعة بالجواهر تحيط به جبينها ، والقرط وهو ما علق في أسفل الاذن ، فأما ما علق في أعلاها فالشنف ، وقد اتخذن للمعصم سوارا ، وللساعد جبرة وللعضد دملجا ، ولم يقتصر على ذلك بل لبسن الخاتم والفتح في أصابع أيديهن وأرجلهن ، أما الخاتم فهو ما له فص والفتح ما لا فص له .

بعث محمد عليه السلام واهتمام النساء بزینتهن أخذ حده ، وقد عول النبي على محاربة هذه البدع ، كما قضى على عادات العرب الاجتماعية المستهجنة . وكانت (مودة) النساء وقت البعثة النبوية تتميز باتساع جيوب ثيابهن ، وانكشاف صدورهن ، وقد قضى الرسول على هذه البليدة وأمر النساء أن يضربن خمرهن على جيوبهن امتثالاً

لتفكير المرأة في كل زمان ومكان متجانس ، وملابسها دائمة عرضة للتغيير والتبديل ، فهي تطلع على الناس كل عام بزى خاص . وليس تغيير الأزياء عند النساء في الحقيقة الا ضربا من مللهن للنظام الاجتماعى ، فهن أسرع الناس الى الملل ، والرغبة في التغيير والتجديد واذا كثر مللهن كثر تغييرهن فزارا من السأم وطلبوا للراحة . واذا ابتكر زى جديد ، عد مثال الاناقة في وقته ، فتتقاده نفوس النساء جميعا .

ولا يخامرنا شك في أن ضروب التفنن في الأزياء ، وابتكار ألوانها وأشكالها المختلفة ، كانت من شأن نساء الجاهلية . ولم يقتصر لبس المرأة على المسلاسل القطنية والصوفية ، ولكنها اتسحت بالحرير والديباچ والمدمقس والسندس ، والاستبرق والخز .

وقد ولعت النساء بالحلل الشفافة والثياب المطرزة بالذهب والمزينة بأنواع النقوش ، والأثار الشعرية طافحة بذكرها . وأما ما تضعه المرأة على جسدها فالدرع وهو قميص المرأة الكبيرة والمجبول قميص المرأة الصغيرة ، وهما قميصان لا أكام لهما . وكان للمرأة العربية ثوب تسميه النطاق تشده الى وسطها وترخي نصفه الاعلى على نصفه الاسفل ومن فوقه البت يحيط بجسمها ويقتع جزءا من وجهها ورأسها ويغلب على هذا الثوب أن يكون أخضر اللون رقيقا .



فن عيادة النخس



النظام هبة الشفاء للناس

للدكتور ابراهيم أنسى

إذا كان الغشاء المخاطي للأنف شديد الحساسية كما يحدث عادة من كثرة التدخين أو التعرض للتراب .

ولا يقتصر الزكام على إصابة الأنف فحسب بل قد يتعداها إلى الحلق والوز والقضبة الهوائية والحنجرة وقناة استاكيوس وجيوب الأنف وملتحمة العين كما يظهر لنا ذلك واضحا في تعدد عوارض هذا المرض .
الوقاية من الزكام وعلاجه :

تجنب العدوى في المجتمع أمر مستحيل ، ولكن يمكننا الإقلال من عدد الإصابات بمراعاة الشروط الصحية وتهوية الأماكن المكتظة تهوية جيدة . كما أن الفاكسين المضاد للزكام قد يقى الشخص أحيانا من العدوى أو يخفف من حدة المرض عند الإصابة . إلا أن مفعوله ليس حاسما . ومما سبق ذكره يتضح لنا أنه من أهم الواجبات على المريض بالزكام نحو المجتمع هي تجنب الأماكن المزدحمة المقلقة كدور السينما لمنع تسرب العدوى للآخرين ولكننا كثيرا ما نهمل أو نتجاهل هذا الواجب إذ أنه من الصعب على المزموم ملازمة فراشه أو عزل نفسه في غرفته اللهم إلا إذا كانت إصابته شديدة .

وإذا تعددت إصابات

أذن الصيف بالانتهاء ، وظهت بوادر الشتاء ، ولعل أظهر بوادره هي تعدد الإصابات بالزكام . وليس الزكام من خصائص الشتاء فحسب بل أنه يكثر عند اختلاف درجات حرارة الجو وخاصة إذا كان الجو رطبا ، فنرى أنه يكثر في الخريف والشتاء والربيع . والأطفال هم أكثرنا قابلية لعدوى الزكام ، وتختلف شدة المرض باختلاف قابلية الشخص للعدوى .

تنقل العدوى الزكام عن طريق الاستنشاق وذلك كما يحدث عند ما يكح المريض أو يعطس وخاصة إذا كان ذلك في مكان ردي التهوية ، ومما يمهّد الطريق لعدوى الزكام هو تعرض الشخص للتيارات الهوائية أو لتغيير مفاجيء في درجات الحرارة كأن يخرج من مكان دافئ مزدحم إلى الجو البارد فجأة ، كذلك إذا كان الشخص مصابا بمرض اللوز أو اللحمية أو

النوم . وهناك أدوية للزكام لا حصر لها ولا عدد . منها نقط للأنف ومنها ما يستنشق وكلها من شأنها إقلال الإفرازات وانكماش الأغشية الدموية بغشاء الأنف وبذلك يسهل التنفس وتوفر للمريض شيئا من الراحة .

طفلك عند طلع الخريف

للكرير مصطفى الديوان

فلماذا لا تحاولين وقايته من شروره ، إن له هو الآخر طعما وقيما يسهل الحصول عليه من الصيدليات ، بل هناك طعم يجمع بين وقاية الدفتيريا والسعال الديكي في وقت واحد ويحقن أول مرة بمقدار نصف سم في العضل ثم نصف سم بعد شهر ثم ١ سم بعد شهر آخر وقد ظهر أخيرا طعم آخر يجمع بين الدفتيريا والسعال الديكي ومرض التيفوس ، ويحقن بنفس الطريقة ونفس المقدار .

وقد تسألينني في أي سن يحقن الطفل للمرة الأولى ضد هذه الأمراض ، لقد حتم القانون أن يكون هذا في نهاية السنة الأولى ، وأنا أنصح أن تبدئي في نهاية الشهر السادس لأنه ثبت أن الدفتيريا يمكن حدوثها في الطفل خلال السنة الأولى . أما السعال الديكي والتتانوس فيصبيان الطفل الذي يبلغ من العمر أياما معدودات ، فكلما بادرنا بوقايته منها كان هذا لفائدته ومصلحته .

ها هو الخريف قد حل ، وعاد الأطفال من مصابهم والكبير منهم تفضيه المدرسة إليها بعد طول الغياب ، والصغير منهم يحل له الذهاب إلى الحدائق يلعب ويلهو مع أقرانه ، فننتقل إليهم أو ينقلون إليه ماتيسر من جراثيم العدوى . فلا تنهائوني يا سيدتي في تطعيم طفلك ضد الأمراض التي يتعرض لها خلال رحلته اليومية سواء في المدرسة أو الحديقة . أنت مخطئة مثلا عند ما تكتفين بتطعيم طفلك الدفتيريا مرة واحدة أي عند بلوغه السنة الأولى من عمره إذ يجب تكرار حقنه كل عام بمقدار نصف سم من الطعم المضاد وبذلك توفقين المناعة الكامنة في جسمه ضد المرض عاما بعد عام ، ويجب أن يستمر هذا النظام لمدة عشر سنوات على الأقل . وأن مكاتب الصحة مسئولة فقط عن الحقن الأولى وعليك أن تنهبي إلى أقرب صيدلية وتشتري الطعم مقابل قروش معدودة وتحقني به طفلك . أما السعال الديكي فهو كما تعلمين مرض سيخيف يرهق طفلك أرهاقا شديدا

السرد...
في الصحة الجيدة
هو انتظام حركة الأمعاء



أسنانك أثناء الحمل

للزهر محمد رashed

عليه التهابها المزمن وخلخلته
الاسنان ثم خلعتها .

كل ذلك يدل على أن جسم
الام في احتياج الى كميات
اضافية من الجير
والفيتامينات أو غيرها كـ بعض
الهرمونات . وكل هذه
العناصر قد اضطرب ميزانها
نتيجة الحمل ، للمجهود
الضخم الذي يبذله الجسم
في بناء مخلوق جديد كامل
التكوين يحمل كل عناصر
الصحة والحياة .

لذلك ، جدير بالام التي
تشهد صحتها وصحة الجنين
الذي تحمله بين أحشائها ،
أن تستشير دائما طبيبها
فيما يحتاج اليه الجسم من
عناصر كي تحافظ على صحتها
وتسعد بمولودها وتبقى على
أسنانها .

هذه ناتجة عن اضطراب
عصبي وليس هناك أي مرض
صدرى . أنصح بعدم
استعمالك لسونياتك الضيق
ومزاوتك التمرينات
الرياضية . أما عن القول
فأنصح بتحليل البول .

♦ حرم إبراهيم ف . م
بالحمية الجديدة
يجب أن تمارسي التمرينات
الرياضية الموصوفة في أعداد
بنت النيل . ويجب أن
تناولي الثلاث وجبات بانتظام

لا شك في أن أغلب
الامهات يتعرضن الى
اضطرابات صحية كثيرة
أثناء الحمل ، والواقع ان
تكوين الجنين واستكمال
نموه في الشهر التاسع
يتطلب عناصر لا حصر لها
يتعاون جسم الام على تزويد
الجنين بها أولا بأول حتى
يتم تكوينه ويكمل استعداده
لاستقبال الهواء باعتباره
مخلوقا جديدا يدب على الأرض
باحثا عن مكانه المناسب
تحت الشمس .

والمشاهد ان أسنان
الامهات تعطل كثيرا أثناء
الحمل وتضعف بصورة
تستدعي الانتباه ، فقد
يهاجم السوس الاسنان
بصورة غير طبيعية ، وقد
تنهار اللثة أحيانا وتدمى
لمجرد لمسها ، مما قد يترتب

الى القارئات :

♦ ن . ج . ١٠ ة . مشتركة
بيلطيم :

أنصح بعرض نفسك على
اخصائي أنف واذن للكشف
على جيوب الانف . خشونة
الشعر وانكماشه خلقية
طبيعية يمكن تحسينها بكيه
أما عن الحالة النفسية
فأحسن علاج لها هو الرياضة
وعدم ارهاق نفسك .

♦ من قارئات المجلة :

١ - يجب أن يلتقط
الشعر بعناية وبعد ذلك
يسحق أي مطهر .
٢ - لا يمكن اطالة القامة
بعد سن ٢٥ سنة
٣ - هناك أسباب عدة
للآلام التي تصحب العادة
الشهرية . أنصح بعرض
نفسك على طبيب أمراض
نساء للكشف عليك .

♦ و . ١٠ الظاهر

أغلب الظن ان حالتك

المرء القسائي الدفيري

للدكتور ابراهيم عبود

الابصار أي القدرة على رؤية
الاشياء البعيدة ثم القريبة .

العلاج :

عند الاشتباه في هذا
المرض يعزل المريض في غرفة
هاوية بفرده وتغطي العين
السليمة بواقية من الزجاج
الرقيق تسمى واقية Duiler

وتؤخذ عينة من العين
المصابة ومن الحلق وترسل
للمعمل للتحليل ثم يعطى
المصل المضاد للدفيريا
مباشرة ويستحسن الابتداء
بكميات كبيرة من المصل على
حسب خطورة الحالة فنبدا
في الاحوال المتوسطة بمقدار
٢٠٠٠٠ ٢٠٠٠٠ عشرين ألف وحدة
كل ١٢ ساعة ويمكن زيادة
كمية المصل في الاحوال
الخطيرة الى ٦٠٠٠٠ ٦٠٠٠٠ ستين
ألف وحدة ويوضع المصل
كقطرة في العينين عند
المبدأ .

وبعد ذلك يستعمل
المريض العلاج العادي في
الارماد كقطرات البنسلين
والسلفا ومراههما . ولكن
يجب أن يلاحظ عدم المس
بنترات الفضة ٢ ٪ قبل
تمام انفصال الغشاء عن
سطح الملتحمة وظهور الافراز
الصدیدی .

ويجب الاكثار من استعمال
المراهم في هذا المرض حتى
تمنع حدوث التصاقات بين
أجزاء الملتحمة .

ويجب أن يقوم على تمرير
هذه الحالات ممرضات
متمرنات لا يختلطن ببقية
المرض وان تكون حصانتهم
تامة ضد الدفيريا .

هو نوع من الارماد
الحادة شديدة الخطورة ليس
على العين فحسب ولكن على
الصحة الانسان عموما

ويمكن تقسيم سير المرض
لاطوار ثلاثة :

الطور الاول :

ومدته من خمسة الى عشرة
أيام .

وفيه يشعر المريض
باحمرار شديد بالجنف
وورم فيه وفي الملتحمة وفي
هذا الطور يتكون غشاء على
سطح الملتحمة لا يمكن فصله
بسهولة وان فصل وجدنا
سطح الملتحمة تحته داميا .

ولا يحدث افراز صدیدی
في هذا الطور بل يوجد
خليط من الدموع وسوائل
الدم .

الطور الثاني :

يقل الالم والورم ويبدأ
الغشاء في الانفصال عن
السطح ويبدأ افراز الصديد

الطور الثالث :

وهو طور الشفاء ويحدث
بتليف الأغشية وتشتد
خطورة المرض في طوره الاول
كثيرا ما تتفرح القرنية
ويفقد المريض الابصار .

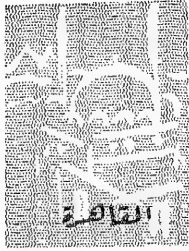
ومن مضاعفات هذا
المرض الالتصاقات التي
تحدث بين أجزاء الملتحمة أو
بين القرنية والملتحمة .
كذلك شلل العضلات
وخصوصا عضلات الجسم
الهدبي مما يمنع تكوين

ملينة
لذيفة



بروكلاكس
يزيل الإمساك
في ليلة واحدة

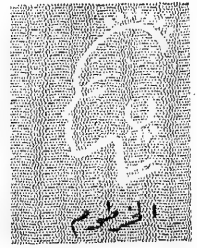
اخبار من كل مكان



ومن الطريف أن خاتم
الزواج كان مكونا من لؤلؤة
بيضاء وأخرى سوداء وذلك
يعد رمزا للوفاء بين السود
والبيض .



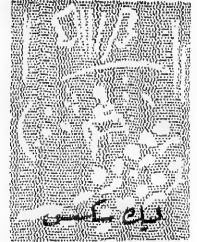
الدكتور بونش يصافح سكرتيرته..
ترى من الذى يهنيء الآخر ..



استقبلت الهيئات
النسائية بالسودان أنباء
اهتمام الحكومة المصرية
باستقبال كريمة سعادة
السيد على الميرغنى باشا
الزعيم السوداني الكبير فى
رحلتها الصحية الى شمال
الوادى استقبالا حماسيا
كبيرا دل على عمق الشعور
الاخوى المتبادل بين شقى
الوادى

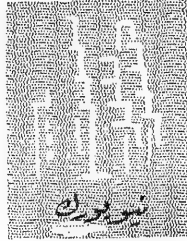
ولقد نزلت كريمة
الميرغنى باشا فى ضيافة
الحكومة المصرية التى جندت
لها كبار اطباء المعالجون

وقد صرح اطباء المعالجون
ان صحتها مطمئنة وتحسن
باستمرار ولكن يلزم لها
بعض الوقت حتى يتم شفاؤها



منع الدكتور رالف بونش
الوسيط الدولى للامم المتحدة
فى فلسطين جائزة نوبل
للسلام لعام ١٩٥٠ ازاء
الدور الكبير الذى قام به
لتوطيد أركان السلام على
الارض المقسمة بعد مصرع
الكونت فولك برنادوت وقد
صرح الدكتور بونش
لصحفيين قائلا :

— انى سعيد جدا باعتبارى
أحد الذين يساهمون فى
بناء دعائم السلام فى العالم

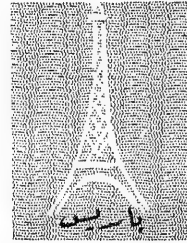


قام الوفد المصرى فى
الجمعية العمومية لهيئة
الامم المتحدة بنشاط كبير
ملحوظ وقد ساهمت المرأة
المصرية ممثلة فى شخص
حرم معالى وزير الخارجية
وحرم محمود فوزى بك
مندوبنا فى مجلس الامن
مساهمة قيمة فعالة فى هذا
النشاط ورفعت كثيرا من
قدر المرأة المصرية بين جميع
وفود العالم

وأشرفت السيدتان
المصريتان اشرافا كاملا على
المآدب والحفلات التى كان
يقيمها الوفد المصرى لمندوبى
الدول وكانتا أيضا تشاركتان
فى ادارة الاحاديث السياسية
والدبلوماسية خلال هذه
الحفلات

وقد كانت احدى مندوبات
دول أمريكا اللاتينية تظن
انهما عضوان رسميان فى
الوفد المصرى فلما علمت ان
نساء مصر لم تقرر لهن بعد
الحقوق السياسية قالت
مندوبة معالى صلاح الدين
بك :

— ان لديكم سيدات
متفقات ذكيات فلماذا لا
تستغلوهن فى صالح بلادكم
وابتسم معالى الوزير
وقال فى هدوء : ان شاء الله



لا حديث لنيويورك الان
الا عن قصة زواج المليونيرة
الامريكية البيضاء بابن
طباخها الزنجى ضاربة
بالتعصب العنصرى عرض
الحائط ٠٠٠ والمليونيرة
الجريئة تدعى اليانور ستال
وأما العريس فهو من خريجي
احدى الجامعات الامريكية
الزنجية وقد صرح للصحفيين
بقوله :

ان الحب الحقيقى ليس
مصابا كالعقارة الامريكية
بعقدة الابيض والاسود !

أصدرت محكمة مصر
الشرعية هذا الاسبوع حكما
جريئا يعتبر انتصارا
للحركة النسائية المصرية
وتتلخص قصة هذا الحكم
فى أن احدى الطالبات بالسنة
الاولى الثانوية رفعت قضية
على أبيها المطلق لامها تطالبه
فيها بنفقة تعليمها .

وقد دفع الاب هذه
الدعوى بقوله ان ابنته قد
حازت شهادة الابتدائية وان
هذا القدر من التعليم كاف
جدا للفتاة المصرية خاصة
ان الشرع لا يجزئ تعليم
البنات ودافعت الفتاة عن
نفسها بقولها انها تريد أن
تأخذ قسطا وافيا من التعليم
يؤهلها للقيام بعمل شريف
فى مستقبل حياتها اذ يضمن
لها ألا تصاب بزواج يطلقها
كما فعل أبوها بأمرها .

وقد أخذت المحكمة برأى
الفتاة وقررت نفقة لها
مقدارها أربعة جنيهات
شهرية لاستكمال تعليمها
وقالت فى حشاشات حكمها :

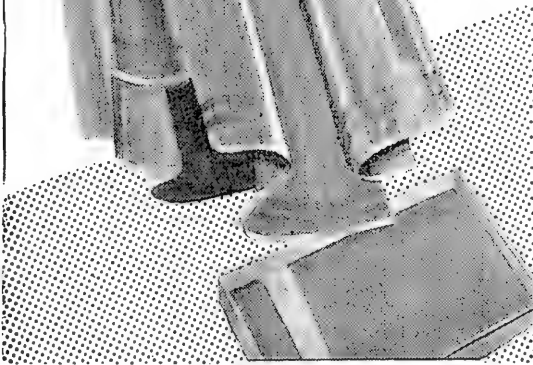
ان من الخطأ أن نحمل
الشرع مسئولية المنادة بعدم
تعلم البنات اذ هو قد نادى
بضرورة العلم للنساء
والرجال على السواء ولم
يفرق بين الجنسين فى
هذه الناحية .

ويتضح من ذلك أن الشرع
الحنيف لا يقلل من حقوق
المرأة ولا يبخسها فى شيء
اطلاقا بقى علينا نحن ألا
نفرط بهذه الحقوق وأن نعمل
على المطالبة بها .

شركة الاهلية للبطاين والاثمن للصوفية اساتيل وشركاه



هذه الماركة
علامة الجودة
للصناعة المصرية
للبطاين الفاخرة

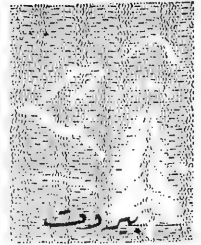


جولاء ١٩٥٢ - ١٩٥٣

العمومية لهيئة الامم المتحدة
هو زى الموسم فى أمريكا ..
وموضع تعليقات الصحف
والرأى العام ..

والزى كما هو واضح من
الصورة يتكون من جولة
مخططة مفتوحة من الامام
وفوقها جاكته سوداء
للسهرة وقد انتعل السير
لالا فوق ذلك حذاء نسائيا
اسبورا بكعب صغير *

وقد علقت احدى مندوبات
الوفود على هذا الرأى قائلة
ان هذا دليل على أن الرجال
يتشبهون الان بالنساء
وليس العكس !
وأما السير لالا فيقول :
ان زى هذا مريح للغاية
ولن استبدل به ازياء
الرجال المعقدة التى تكلف
كثيرا !



أصدرت الحكومة اللبنانية
منذ أيام قرارا بتعيين السيدة
انجيلا جرادق خورى قنصلا



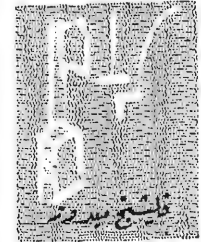
السيدة انجيلا .. قنصل لبنان
العام فى نيويورك

لبنان فى نيويورك . وكانت
من قبل سكرتيرة لمفوضية
بلادها فى واشنطن وقد
استطاعت بلياقته وثافتها
العالية وحسن تصرفها
للامور أن تحتل مكانا ممتازا
فى مجال الدبلوماسيين
الامريكيين *

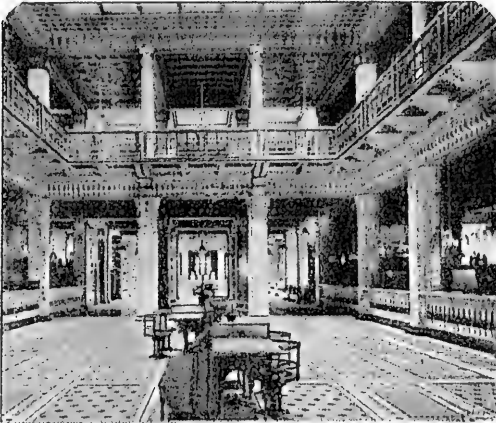
وتعتبر السيدة انجيلا
أول امرأة عربية تعمل فى
السلك الدبلوماسى لبلادها



السير لالا .. صاحب زى اللوسم
فى هيئة الامم المتحدة



كان الزى الذى ارتداه
السير لالا سوكونا من
مواطنى جزيرة فيجي
ومستشار الوفد البريطانى
لشئون المستعمرات فى
الدورة الحالية للجمعية



سنة ١٩٥٢

بنك مصر

البناء الذى رفعت العزة المصرية
وعامتها فى الاستقلال الاقتصادى
مؤسس شركاتها القومية
مشى الصناعات الكبرى
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
فزوجه بعوام المديريات ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه فى كل بلاد الخراج

تسعى الآلة

استراحة قصيرة

في جزيرة قبرص سبعون موظفا من جنسيات عربية مختلفة ومعظمهم لبنانيون ، وسوريون يديرون من هناك محطة اذاعة قوية يضعون لها البرامج وينسقونها ثم يرسلونها على الهواء فتستقبلها شعوب الاقطار العربية بشغف ملحوظ . . . وتعيرها اهتماما لا تلقاه منها الاذاعة المحلية . . .

هؤلاء هم هيئة موظفي محطة الشرق الادنى للاذاعة

العربية التي انشأها الانجليز ابان الحرب .

سبعون موظفا فقط وفي اذاعتها المصرية أكثر من اربعمئة موظف وأقسام مختلفة للموسيقى والاحاديث والتمثيلات ومع هذا فهناك من يقول بأن محطة الشرق الادنى تعتبر بالنسبة لاذاعة مصر محطة مسموعة . . .

وكثيرون لا يفهمون السر في هذا . . .

وكثيرون غيرهم يظنون - خطأ - ان الامر كله بيد رجل الاذاعة. في مصر اذا شاء ضاعف نشاطه فتبدو الاذاعة أسمى وأرفع وأنفع مما هي عليه الان .

والحقيقة ان وضع الاذاعتين هو الذي يتحكم فيهما :

فالشرق الادنى هيئة متعاونة تعمل في جو من الحرية والاستقلال بعيدة عن التيارات والمؤثرات . أما الاذاعة المصرية فقد أراد لها المسئولون أن تكون مصلحة ضمن المصالح العديدة التي أصابها الروتين ودب فيها (العفن الحكومي) .

صحيح ان قانون الاذاعة نص في مادته الاولى على استقلالها ، ولكنه لم يرسم حدودا واضحة لهذا الاستقلال .

ولا شك أن العبرة أولا وأخيرا هي بالروح التي ينظر بها المسئولون الى الاذاعة باعتبارها أداة هامة لتوجيه الشعب وتثقيفه والنهوض به فكريا وفنيا .

ومع هذا فان صدور القنانون المنظم لاستقلال الاذاعة فعلا سيكون خطوة أولى في سبيل خلق اذاعة ذات مستوى عال .

ان العمل الفني بطبعه عدو الروتين يحتاج دائما الى جو من الحرية والى قدر كبير من الضمانات .

وما لم تتم هذه الخطوة - وهي تحتاج الى جراحة وشجاعة - فسيظل الجمهور دافع الضريبة يضح بالشكوى وستظل اذاعتنا مشلولة النشاط يقتلها الوضع القاسي الذي أراده لها المسئولون .

صلاح زكي

قلبي

هذه قصتي يا سيدي أسوقها اليك لتكون موعظة لك ولغيرك :

لقد سافرت هذا الصيف الى لبنان هربا من الحر وطلبا للاستجمام والراحة ورأيت قبل عودتي أن أحضر معي بعض الهدايا لأفراد أسرتي ولبعض أصدقائي . ولست في حاجة لأن أصف لك ما كابدته من تعب ومشقة في هذا السبيل وما صرفته من نقود كنت في أشد الحاجة إليها فضلا عما توسلت به من الحجج والبراهين المنطقية وغير المنطقية لكي أقنع رجال الجمر أن هذه الهدايا هي حوائجي الخاصة . . . كل هذا ليرضى عني الجميع . . .

ولكن أتعرف ما حصل؟ لم يرض واحد عن هديته بل اتهمت بقلة الذوق ، والبخل . قالتي أحضرت لها علبة بودرة قالت : يا ليتك جلبت لي زجاجة كولونيا ، والتي كان من نصيبها الكولونيا قالت : كنت أفضل جوربا ولكن معلنهش !!

قلبي

هذا درس طيب سنأعمل به حين أسافر وأرجو ألا تنسيه عند ما تسافرين في العام المقبل خليل صابات

في ٥ ساعات أقصر طريق بين القاهرة واستانبول على الطيران

شركة مصر للطيران

يوم الجمعة من كل أسبوع

لجميع المحطات لجميع الاستعلامات

القاهرة : ميقات إزمير باشت ٤٧٧٥١ - ٤٧٧٥٠ - ٤٧٩٢٩
الديكندرية : ميقات صفر غول ٢٤٢٣ - ٢٤٢٢ - ٢٠٧٧٨
بورسعيد : ميقات غول الأول ٢٤٧٠ - ٢٤٦٩
وجميع شركات السياحة والسفر

حاليا

اعظم عرض لأزياء الشتاء والبياضات والمفروشات

تشكيلة هائلة من الأصواف والحرير للفساتين والتايرلات والبلطى :
ألوان ورسومات حديثة آخر ابتكارات فى أقنعة الجهازيات : مفارش . فوط
بطاطين صوف . ملايات مطرزة . ستائر مركبزيه مطرزة وسادة .. الخ
منتجات حديثة واردة من الخارج : كريتوت . حرير فرش . سجاد

أسعار لا تقبل المزاومة

٥٢	مركبتي روديا للستائر ١٨٠ سم سعر المتر
١٦٠	دنتيلا قطن كريم والأوان ١٥٠ سم سعر المتر
١٦٠	مفرش سفرة مربعات ألوان ثابتة ١٤٠ سم سعر المتر
١٦٠	مشمع نابليون للشفرة ألوان مختلفة ١٤٠ سم
١٦٠	طقم شاي مطرز تيل تقي ٦ فوط ١٦٠ x ١٦٠ سم
١٦٠	كربتوت مشجر
١٦٠	تيل مراتب مفلم ومشجر ١٣٠ سم
١٦٠	ربس قطن مربعات للمفروشات ١٣٠ سم
١٦٠	ربس حرير سادة عرض ١٣٠ سم

١٥٠	* أقطان وحراير
١٥٠	فانلة لانجيري سادة سعر المتر
١٥٠	بانسته سادة لانجيري
١٥٠	بويلين ألوان صنف جيد
١٥٠	بويلين أبيض صنف جيد
١٥٠	دقوين مشجر وارد الخارج عرض ٧٠ سم
١٥٠	كريب تابيس ألوان مختلفة عرض ٨٠ سم
١٥٠	كريب ساتان لانجيري عرض ٨٠ سم
١٥٠	تشكيلة عظيمة من التفتاه الكروسيه ٩٠ سم سعر المتر
١٥٠	كريب موس وارد فرنسا ألوان مختلفة المتر
١٥٠	قطيفة حرير لا تنكرمش ألوان مختلفة المتر

١٥٠	* اصواف وارد الخارج
١٥٠	قماش صوف تقي للفساتين سعر المتر
١٥٠	قماش صوف تقي مربعات عرض ١٣٠ سم سعر المتر
١٥٠	قماش صوف تقي مفلم فانتيزي عرض ١٣٠ سم سعر المتر
١٥٠	قماش صوف تقي سادة للمعاطف عرض ١٣٠ سم سعر المتر
١٥٠	صوف مخطط للبدل عرض ١٥٠ سم سعر المتر
١٥٠	* بياضات ومفروشات
١٥٠	ملايات سرير كربتوت أبيض أجور باليد
١٥٠	١٧٥ x ٢٥٠ سم
١٥٠	٢٠٠ x ٢٥٠ سم
١٥٠	٢٤٠ x ٣٠٠ سم

١٥٠	٧٠ قرشا
١٥٠	١١٣ قرشا
١٥٠	١٤٣ قرشا
١٥٠	٩٨ قرشا
١٥٠	ملايات سرير كربتوت أبيض مشفول بالالوان وكيسين
١٥٠	مخدات ٢٠٠ x ٢٠٠ سم
١٥٠	اكياس مخدات مطرزة بألوان ٥٠ x ٧٠ سم
١٥٠	اكياس مخدات من الدبلان الابيض
١٥٠	طقم مكون من ملابيه سرير وكيسين مخدات كربتوت ابيض
١٥٠	والوان مرصع بابيض
١٥٠	طقم ساتان ومخدات
١٥٠	مفرش سرير بيكة بياض بشاربات
١٥٠	تيل للملايات عرض ١٨٠ سم

داود عيسى وولده

شاع طابع
الطياريت
٢٨١٩١

شاع طابع
القاهرة ٥٧٤٠٨
شاع عماد الدين

مكتوب

يازين ! - هل نحن على حق
يازين ! - نعم نحن على كل الحق
يامبروكة ...

وحين اتخذ حسن قراره
النهائي كان صوت المؤذن
قد ارتفع في فضاء الصحراء
يدعو الى صلاة العشاء وقام
حسن الى الصلاة وكان دعاؤه
في كل سجدة منها هو :

- ياإلهي القوي ساعدني
لكي لا أضل وأتخاذل ...
أعني على القيام بواجبي ...
أمح من قلبي حبي لابنتي
فلذة كبسي ... هبني
الشجاعة والقوة يارب ...

وانتهى حسن من صلاته
وعاد في خطوات متثاقلة الى
مخيمة حيث كانت زوجته
ومبروكة وبقية أولاده
ينتظرونه في قلق وخوف
والتياع وكان الاولاد
المصغار يشعرون بأن ثمة
مصيبه توشك أن تحل بهم
مما جعلهم يسكنون بذيل
رداء أهمهم الطويل ... وكان
واضحا أن شبح الموت يحلق
فوق رأس مبروكة ...

وكان السكون الشامل
يطوى كل شيء ... ولم يكن
أحد يجرو على تحطيم هذا
السكون سوى رب البيت
نفسه ولكنه لم يستعمل هذا
الحق وأشار الى مبروكة في
هدوء أن تتبعه وتبادلته
الفتاة مع أمها واخوتها
نظرات وداع طويلة قبل أن
تمضي وراء أبيها في الظلام
ومضت ساعة وربما
ساعتان ...

ثم عاد حسن ... عاد
وحده وبوجه صارم وعينين
تفيضان بالدموع وفضى في
هدوء يغسل يديه من آثار
دم ابنته بينما راحت امرأته
تتمتم في آسى :

- مكتوب ... مكتوب !
بنت النيل

بنسيان من نحب ... لماذا
يارب لا تهيننا القوة لنقاوم
(المكتوب) ...

يارب أريد أن أمحو من
قلبي صورة زين الذي يتراى
لي ليل نهار ... أريد أن
أنحلل من هذا الحب الذي
يشملني حنانا ورحمة وأملأ
أريد كل هذا يارب فهل
أستطيع ... وأفاقت مبروكة
الى نفسها بعد هذه الجولة
الطويلة من التفكير على
صوت أخت زين الصغيرة
يهمس من وراء الخيمة :

- أسرع يامبروكة أختي
يريد أن يراك ...

وهجرت مبروكة فراشها
واندفعت في جوف الليل الى
زين وقد نسيت ما كانت
تريد أن تتخذة ونسيت أمها
ونسيت شرف قبيلتها
ونسيت ما ينتظرها من
عقاب أكيد ...

وحين التقت به أغرورقت
عينها بالدموع وقالت :

- ان مقابلتي لك يازين
هو التهور نفسه ... هو
الموت بالنسبة لي ... ولكن
هل أستطيع أن أزد لك
طلبا ... اني أحبك أحبك
يازين !

- وأنا أحبك يامبروكة
ولقد دنت ساعتى أيضا
فليس في مقدوري أن أعيش
بدونك ... انك أملى ونعيمى
ونورى وسويداء قلبي وكل
حياتي ...

- سنموت يازين !
- ان ساعة بقربك تساوى
العمر كله .

يكون ذلك واجبا بعد ماهوت
ابنته مبروكة بشرف القبيلة
الى الحضيض ... بعد ما
مرغت اسمها في الوحل
وجعلته مضغة في أفواه
الاعراب ...

لقد تجرأت الفاجرة
فسمحت لقلبها أن يخفق حبا
لزين الشاب الاعرابي الذي
كان مخيمه بجوار مخيم
أسرتها ... بل لقد باحت
له فعلا بهذا الحب ... هل
بعد ذلك يمكن أن توجد في
صحراء الاعراب جريمة
تقترب في حق القبيلة
أشنع من هذه الجريمة ...

لقد ارتكبت الفاجرة هذه
الجريمة في الوقت الذي
كان فيه حسن قد قرر وحده
- وهذا حقه - زواجها من
ابن أخيه ... حقيقة ان ذلك
الزواج لم تكن مبروكة
تريده ولكن منذ متى كان
لارادة الفتاة دخل في زواجها
ولقد جلست مبروكة ليلة
أن عرفت رأى أبيها في
زواجها ساهرة في فراشها
طوال الليل تفكر وتفكر

كيف يمكن أن أتزوج من
ابن عمى الذي لا أحبه ...
وكيف يمكن أن أخالفه
رأى أبى ... هل أحسنه
بحي لزين وكيف أجرو على
ذلك ... ثم كيف لي وأنا ابنة
شيخ القبيلة أن أعطي المثل
السئ وأن أكون سببا في
فضيحة أهلى وعشيرتى
وحزن أمى التى أعبدتها بعد
ربى ... يجب على أن أنسى
زين ... زين الذى كتب على
أن أحبه ... يجب أن أنساه
ولكن لماذا يارب لا تجعلنا

الصحراء تمتد في
انيساط هادئ حزين نحو
أفق لا نهائى ... الرمال
الذهبية تنماوج في دلال على
مدى البصر ...

.. الشمس تودع اليوم
بقبلات فاترة وتصبح
السما بحمرة خجل خفيف
قبل أن تتأهب للمغيب

وحسن قد جلس وسط
كل هذا الجمال وجيدا
حزينا تلتهم رأسه دوامة
عارمة بالافكار السوداء ...

كان بياض عينيه في
احمرار الدم ...

كانت قطرات العرق
البارد تلمع على كل وجهه
الخمري ...

كان جسده الضخم
يرتجف ... يهتز ...

وكانت دوامة الافكار
السوداء لا زالت تعوى في
رأسه وتبذر في نفسه
الظلام واليأس والجريمة
منذ أن وقف على حقيقة
الخبر المروع

ولقد حاول كثيرا ان
يتخلص من هذه البذور
الشريرة وأن ينشل نفسه
من هذا المكان الموحش وأن
يفكر في شيء آخر ولكنه
فشل ... فشل لان وراءه
تقاليد قاسية تلهمه بالسياس
وتدفعه دفعا الى طريق واحد
لا اختيار له فيه ... الى
الجريمة فأغمض جفنيه
وأخفى وجهه المبتل عرقا
بكلتا يديه . قرر أن يرتكب
جريمة القتل ... القتل
الذى تحول في نفسه الى
مجرد واجب ... وكيف لا



علمه الحياة

بقية المنشور ص ١٠

قال :

— غدا مثلا ٠٠ في الساعة السابعة والنصف ٠٠ هل يسمح وقتك ؟

وبنفس البساطة قبلت لقاءه ٠٠ دون تدلل أو تمنع ٠٠ ويذكر فجأة ذلك فيضيف الى معلوماته عنها شيئا ٠٠٠ انها جميلة ٠٠ وغير متكلفة أو لعلها وقعت في هواه فقبلت لقاءه وهى متلهفة على هذا اللقاء ٠٠

ويضحك هذا الخاطر ٠٠ ويلقى نظرة على الساعة ، فيخيل اليه انها تسرع الخطى ٠٠ الدقائق الخمس الباقية تكفى لكى يصل فى الموعد

وينهض فى هذه المرة فعلا وينطلق الى الطريق ويمر بجانوت الحلاق فيختلس نظرة الى المرأة المثبتة فى

واجهة المحل فيرضى عن هندامه ٠

وتمر ساعتان يعود بعدهما الى منزله ، ويعود الى مقعده ، ويخيل اليه أن المقعد يضيق به كما يضيق هو بنفسه ، ويلقى نظرة على الساعة ٠٠ انها تمضى فى دقائقها بخطى متزنة وكأنها لا تحس به ٠٠

ويشعل أول سيجارة ٠٠ ويذكر أول منظر من مغامرة الليلة ٠٠

يذكر كيف ذهب الى الموعد فوجد عايدته تنتظر فى غير ملل ولا سأم وتلقاه ٠٠

بنفس الابتسامة التى انطبعت على وجهها عند ما عرفها لأول مرة ٠٠ الابتسامة التى لم تغادر وجهها مرة واحدة ويحاول أن يعتذر عن التأخير ولكنها تجيبه بنفس الابتسامة أنه لم يتأخر وانها هى التى وصلت قبل الموعد ٠

وتتحرك أقدامهما فى الطريق ويتملكه حرج شديد فلا يكاد ينطق بكلمة واحدة خلال الدقائق الاولى ٠٠

وتتكلم هى ٠٠ أحب كثيرا أن أسير على شاطئ النيل فى مثل هذه الساعة ٠٠ ساعة الغروب ٠٠

ويجيبها وكأنه يحلم ٠٠ — أنا أيضا أحب ذلك ٠٠ وخاصة اذا كان الانسان يجد رفيقا فى مثل جمالك ٠٠ وتقاطعه فى بساطة :

— أما أنا فقد أسير لوحدى ساعة كاملة على شاطئه دون أن أمل ٠

وتنقطع بينهما أسباب الحديث لبضع دقائق ٠٠ انه ليذكر أنه لم يكن يحلم اذ ذاك ٠٠ كان كل ما يشغله من أين يبدأ الحديث عشرات المرات قبل ذلك اليوم بدأ حديثه وسار به الى منتهاه ٠٠

أما هذه المرة فان شيئا ما يجعله يبحث عيشا عن أحاديثه التى ألفها ٠٠ كلمات الحب التى تسكر بها المرأة فيجد أن جعبته قد نظبت وكأنه لم يطارح امرأة الهوى قبل اليوم ٠٠

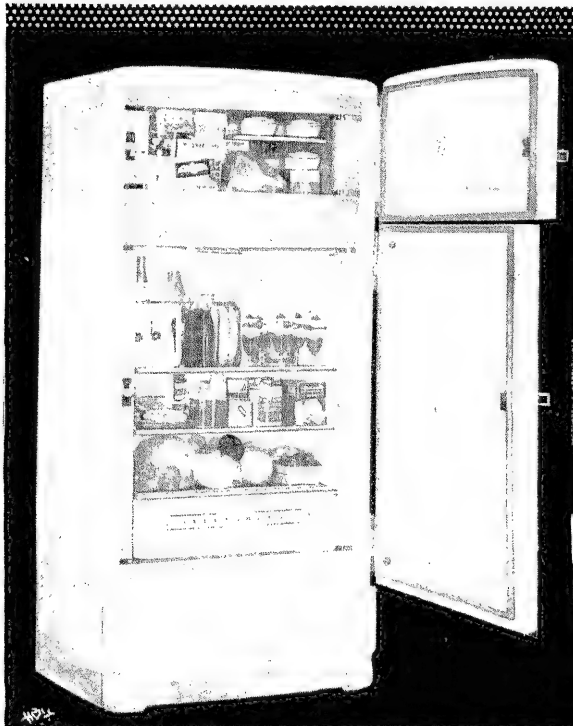
ويشعل سيجارته الثانية ويلقى نظرة على الساعة فيجدها ترسل دقائقها دون انتقال وكان الامر لا يعنيه ٠

ويذكر كيف سارا بضع دقائق دون أن ينطقا بحرف حتى بدأت ، هى ، مرة ثانية الحديث ٠٠

— ما أقل الكتب التى وضعناها عن النيل ٠٠ لو كان هذا النهر الكريم فى غير مصر ٠٠ قل لى ؟ هل قرأت كتاب لودفيج ؟

ليجيبها ٠٠ — لا ٠٠ لم أقرأه بعد مع انه عندى ٠٠

البقية ص ٧١



شركة سمح مسوق لفرصيات التجارة

شركة مساهمة مصرية

ثلاجة

هوت پوينت

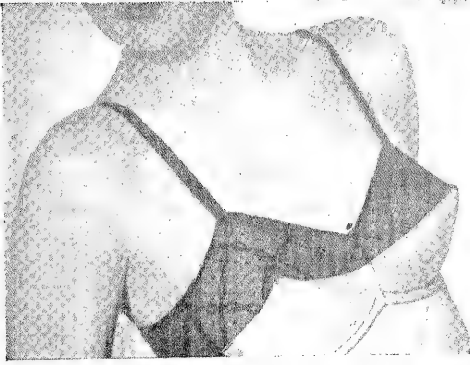
Hotpoint

REFRIGERATOR

٧٠٢٢٧ ع

الاسكندرية ٣٠ شارع شريف باشا
تليفون ٢٥٨٩٦١ - ٢٥٨٩٥٠
القاهرة ١٣ شارع قصر النيل
تليفون ٧٨٧١٨١ - ٧٨٧١٠٠

حمالة الصدر

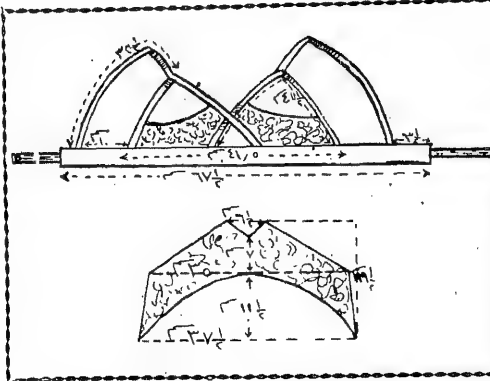


لقد تطور فن الزى وصار ١٣٥ سم حزام السوتيان

يرمى الى خلق هيئة جديدة للجسم ، وهنا نعرض لجزء واحد وهو الصدر . وكان قديما يميل الاهتمام به الى رفعه وضغطه . ولكن الاتجاه الحديث يعنى بإبرازه فى وضع طبيعى لا مغالة فيه . وهنا نعرض شيئا من تصميمات هذا الاتجاه الحديث ورسمنا تفصيليا عمليا . وإذا كانت الطبيعة كريهة وجادت بصدر ممتلئ حيث لا يستحب فيه هذا الجود ، فان السوتيان الساتان بالاسيه من تصميم ايل كنيا - هو الذى يحد من هذا الجود ويضفى شكلا طبيعيا جميلا بينما الصدر النحيف ، يكسبه سوتيان من تصميم آخر تضعيفنا وامتلاء

تقص قطعتان من الدانتلا كما فى الشكل ١ أو قطعة من الدانتلا والاخرى من التل . فى حالة استعمال

١/٢ سم زيادة لتثبيتته بالحزام . يقلب السوتيان للداخل .



الصدر البارز .

كيفية عمل السوتيان

المنشور هنا ...

الدانتلا تثبت القطعتان سويا حول كل الحروف بحيث يبقى المقاس النهائى كما فى الشكل ما عدا القوس الاسفل الذى يبقى

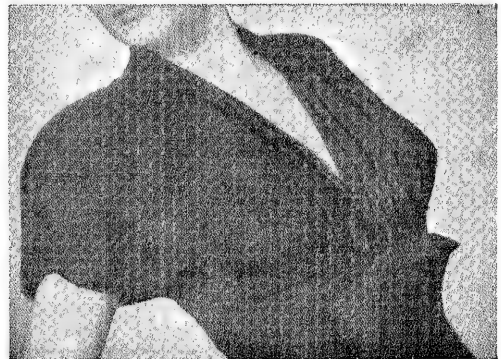
وفى حالة استعمال الدانتلا والتل يلاحظ عند قلب السوتيان أن يكون التل على اللحم .

يقص شريط الجمالات ٢٠ قطعة للكثفين بطول ٤٢ سم لكل شريط . ٢٠ قطعة لحواف السوتيان بطول ٣١ سم . تثبت هذه الاشرطة كما فى الشكل ٢ . يثنى حزام السوتيان على مرتين . تثبت حافته بين الدانتلا والتل عند الحرف الذى لم يثبت .

يثبت اللاستيك عند أحد أحرف الحزام ليكون عروة ويثبت زرار فى الطرف الآخر .

يثبت شريط الجمالة

٢٣ سم لاسيه خفيف أو دانتلا ٦٠ سم شريط للجمالات عرض ١ ونصف سم



بتثبيته أولا فى الحزام كما هو مبين فى شكل ٢ ثم يثبت الطرف الاخر عند رأس السوتيان

ونحن نذكرك يا سيدتى من أن تضيقي السوتيان ان كان صدرك ذا حجم كبير . فقد ثبت طبيا ان مثل هذا العمل يعطل حركة الدم فى الجسم ويؤذى الصحة . ان مثل هذه العلة يجب أن تعالج عند اخصائى .

وقاية مجدية

إن أنافذك لك برصها سرى سحرى فعان مزبل للراحة لمدة طويلة ويطا للفرق ...

استعمل كريم أودو-رو-نو مرة واحدة منه من أبعده أنه ترفن بأمان عروة ماتحت الأوطى والرائحة مرة عروم من يوم إلى ٣ أيام أودو-رو-نو لا يذهب الجلد أودو-رو-نو لا يبيض الجلد أودو-رو-نو لا ييجت في دعاء

أدو-رو-نو هو المولود من هذا الزمان الكامل

أدو-رو-نو

الكريم أكاسل الزمان للرعاية



دعينا نحل مشاكلنا

ولكن المشكلة أنها لا تستطيع
أن تدفع للمربية أكثر من
خمس جنيهات شهريا ..
فهل هناك من تلبى نداء هذه

بالقاهرة لاهتمامه
بافتتاحياتها فى بنت النيل
واستعداده للاستجابة للنداء
الذى وجهته فى افتتاحية
العدد السابق بضرورة
تحطيم الصفة التجارية
للزواج والانطلاق به فى غير
القيود المادية الثقيلة التى
تقف حجر عثرة أمام الشبان
فتيانا وفتيات ..

وإذا كان الاستاذ فهمي
قد أبدى استعدادا لتزويج
شقيقاته الفتيات بدولة
الخطوبة فقط فاننا نرجو
أيضا أن ينحو نفس اخوانه
وأصدقائه نفس السبيل ..

سعادة البيت

• **ولا نستطيع أن نقول
للسيد ل. سعيد بالجيزة**
الا أنها هي نفسها السبب
فى هذه السحب القاتمة
التي تسود جو بيتها الان
وهي تستطيع أن تقشع هذه
السحب بأن تبدأ منذ هذه
اللحظة بتصفية الامر مع
زوجها (الطيب الحنون)
كما تقول .. ولتثق دائما
أن الصراحة والنور والاخلاص
هي الدعائم الاساسية لبيت
سعيد ..

حردى ولدك

• **وأيضا قول للسيدة المتالة**
جدا بالإسكندرية انها هي
السبب فيما وصلت اليه
حال ولبها من خمول وبلادة
وانطواء وخوف من الناس
فانها هي التي حبسته فى
البيت ومنعته من أن ينشئ
صداقات مع زملائه فى
المدرسة خوفا من أن يتعلم
(عادات الشوارع) ..

لا ياسيدتي أنت مخطئة
فان عادات الشوارع هي
الحياة ، هي كل شيء ..
سليحه بالثقة وبالاخلاق ثم
اطلقه الى الشارع ، الى الحياة
وعندئذ يتفاعل معها ويتبلور
عن شخصية قوية تحب
الحياة والناس ..

ابدئي منذ الان باصطحابه
الى المجتمعات حيث يستطيع
أن ينشئ بعض الصداقات

الى صديقات وأصحاب النيل

ليس أحب الى بنت النيل من أن تكون صديقة
شخصية لكل قارئة وقارئ تهم اليهم معونتها فى كل
وقت وفى كل مكان وتشاركهم باخلاص وعمق الالهم
وأمالهم وتجند لهم الاخصائيين فى كل فن وعلم
لحل كل ما يعترض طريق حياتهم من مشاكل
وعقبات ..

فامسكوا بالقلم الان وابعثوا بهمومكم ومشاكلكم
الى صديقتكم بنت النيل ..

ل . خ

السيدة النبيلة ٠٠٩ كم
نرجو ذلك ..

تجارة الزواج

• **وتشكر الدكتور دربة**
شفيق الاستاذ فهمي مجلى

تستحضر مربية تعرف
الفرنسية جيدا لاولادها
وتستطيع هي فى الوقت
نفسه أن تقوم بالتمارين على
اللغة الفرنسية معها ..

لاهرامى فى حل صديقتك

فى هذا الركن نعرض مشكلة أحد الاصدقاء
أو الصديقات التي تبحث عن حل ..

اقرأ معنا السطور وما بين السطور ثم امسكوا
بالقلم واكتبوا لنا رأيكم .. ونحن وصاحب المشكلة
فى انتظارك ..

تلخص الانسة سميره ع . بالاداب مشكلتها
فتقول :

انا طالبة بالسنة الثانية بكلية الاداب بجامعة
فؤاد الاول ولست أفأخر بنفسى اذا قلت أنى متفوقة
دائما فى دراستى بالرغم من سوء حالة أسرتى المادية

وقد حدث أن توطدت الصداقة بينى وبين
أحد زملائي بالكلية وهو على ما لمست منه مخلص
نبيل من أسرة معروفة بثرائها الكبير .. ولقد صرح
لى فى الاسبوع الماضى برغبته فى الاقتران بى وطلب
منى الانقطاع عن الدراسة لانه لم يعند لها داع كما
يقول ..

وأعتقد أنى بزواجى منه سأعيشن سعيدة موفقة
ولكنى أميل بشدة الى تكملة دراستى حتى النهاية
فماذا أصنع .. أنى حائرة ..

نعم .. ماذا تصنع وفى أى طريق تمضى
الصديقة سميرة ٩٠٠

الاحلام الجميلة

• **أحب أن أطمئن الحائرة**
ن . م بطنطا الى أن العلم
الحديث يؤكد أن الاحلام
ليست الا تعبيرا عن الرغبات
والآمال المكبوتة فى العقل
الباطن التي لم يستطيع
الإنسان الحالم أن يحققها
فعلا فى الحياة اما لمخالفتها
لتناليد المجتمع الذى يعيش
فيه أو لاسباب خارجة عن
ارادته ومن ثم فلا يكون لها
من متنفس الا عن طريق
الاحلام ... وأظنك الان
أيها الصديقة الحائرة عرفت
أن حلمك مع ابن خالتك
الذى يحبك وتحبينه ليس
الا تعبيرا عن رغبتك فى
الاقتران به بدليل الجنيات
الذهبية الكثيرة التي (رنت)
فى الحلم .. انها علامة المهر ..

الحب الصريح

• **وللصديقة الحائرة أيضا**
م . م بينها مشكلة عاطفية
أعتقد أن حلها فى يدها ويد
قريبها الشاب الطالب
بالبالغة طب الذى يحبها
حبا شديدا وأهلها يباركون
هذا الحب وهي أيضا تريد
وتتمناه ولكنها تكبته فى
أعماقها ولا تصارحه به قريبها
الذى بدأ يتذمر ... دعى
أهلك يا صديقتى بما انهم
يباركون هذا الحب أن يقولوا
له عن شعورك نحوه

تعليم اللغة الفرنسية

• **وأؤكد للسيدة ف . م**
بالمنصورة أن خطابها قد
هزنى حتى الاعماق فان
شخصيتها تأبى أن تخضع
للظروف غير الملائمة وتكافح
فى سبيل التوفيق بين
حياتها الزوجية وبين رغبتها
فى تعلم اللغة الفرنسية
بالرغم من عدم اختلاطها
بالمجتمع والناس ولعل خير
حل لهذه المشكلة هو أن

۱۔ آئینت



زيد - حلو - برتقالة • يستعملن القلم في اضافة سحر جديد الى عيونهن برسم خط مائل عند الركن الخارجى للعين • فاذا جاء هذا الخط غير ملحوظ واذا استعملته في المساء فقط ستختارينه اسبوعيا لاتباع هذا الريجيم لا تأكل خبزا أو مشهيات ولا تشربى قهوة أو مشروبات روحية ، ولا تدخن • أما عملية التجميل فهذه واجباتك في تأديتها :

١ - خدك : اصغيهما بقليل من الاحمر • استعملي لهما الاحمر الدهنى الذى يجب أن يظهر على وجنتيك طبيعيا جدا وذلك بأن تعنى بشعره بدقة وبراعة على سطحهما ، استعملي بعد ذلك البودرة وانشرها على خديك بضربات خفيفة من يدك لا بالدهان ، المهم أن تؤدي هذه العملية من عمليات التجميل بحيث لا يلفت أنرها الانظار وبحيث تكسب خديك لونا طبيعيا فقط •

٢ - عيناك : كل المائكان اغسلى عينيك كل مساء بحلول من الشاي الساخن تغمس فيه قطعة القطن التى تستعملينها فى ذلك ثم ادھنى رموشك بالدهان الخاص بها • وفى الصباح استعملي لها (الكورميتيك) مبتدئة بطرف الرموش ، ناظرة الى أسفل • وقد وضعت مرآتك على مائدة زينتك • وهذه هى الوسيلة الوحيدة لجعل الرموش مقوسة دون أن تضطرى الى ذرف الدموع منّا لفتنتها • واذا كنت من اللواتي يزين جفونهن فافعلي ذلك

التجميل يا سيدتي موضوع لا تعد الكتابة فيه من نافلة الكلام لانه أمر يفرض نفسه عليك فى كل فصل من فصول السنة • وهو تارة يهتم بالعيون ، وتارة يشغل بالشفاة وتارة أخرى ينصرف الى الخدين وهو لذلك يكمل عمل مصمم الازياء أو صانعها اذ أنه يضيف الى أناقتك وتقتضيه منك (الموضة) فى كل فصل •

وهذه أصول التجميل الراجحة هذا العام • • انها تشتق فكرتها من زهور (الاوركيدة) وهذا يعنى يا سيدتي انك ملزمة بأن يكون جمالك شفافا أى أن تظهرى شاحبة اللون فى غير تعب حقيقى ، ذابلة فى غير مرض • ان عملية التجميل لا ينبغي لها أن تترك على وجهك أثرا ظاهرا بارزا للعيان فى حين يجب أن ينصب اهتمامك على العين والقلم •

٢ - صحتك العامة :

حاولي أن تنامي على الاقل ثمانى ساعات ليلا ولن تتمكني من ذلك الا اذا قلت من تلبينتك لدعوات العشاء أو السينما أو السهرات • • واذا واطبت على اتباع هذه النصائح اسبوعا واحدا سترين أثرها على وجهك : عضلات مشدودة شابة ولون شفاف جميل •

فى الصباح عند الاستيقاظ اشربى كوبا من عصير البرتقال أو الليمون • اتبعى ريجيما خاصا مرة كل اسبوع وداومى على ذلك ثلاثة أسابيع أو أربعة • • وهذا الريجيم ينظم لك وجبتك على الوجه الاتي :

والتجميل فيه اختيار لوجهك • • ولبروز مفعوله يجب أن تكون البشرة فى صحة كاملة أى أن يدور فيها الدم بحرية وألا يكون الجلد مسرقا فى الجفاف أو فى الطراوة وألا يترك للكبد المتعب أو للهضم أو للاكل الدسم أن يؤثر فى مظهر البشرة •

وهذه نصائح فيما يجب عليك اتباعه للعناية بنفسك :

١ - مظهرك الخارجى : اذا كان جلدك جافا : لا تستعملي الماء فى المساء -

ظهرا : فجل أو جيزر مخروط ، متبل بالليمون - مشويات فى حدود ١٠٠ - جرام فقط ، سبانخ مسلوقة





بوكالات حديثة



لا شك يا سيدتي أنك تساءلت وأنت أمام المرآة كيف تصنعين هذه البوكالات الجميلة .. وها نحن نجيب على سؤالك في هذه الصفحة



يستحسن أن تكون البوكلية الخلفية منخفضة حتى تغطي الرقبة

ولكننا يا سيدتي قبل أن نفرغ من هذه الكلبة يجدر بنا أن نلفت نظرك الى نقطتين هما على جانب عظيم من الاهمية .. فالنقطة الاولى سلامة شعرك من القشرة ونظافته تماما فان الشعر النظيف اللامع يضيف على الوجه جمالا واناقة .. اما النقطة الثانية فهي تقوية شعرك وهذا لا يمكن الا أن دأبت على تسريحه يوميا بالمشط قبل النوم أو عند الاستيقاظ .. هيا جربي وقولي لنا عن النتيجة ..

ان من واجبا أن نسهر على صحة شعرنا قبل التفكير في تصفيفه .. اقرئي في هذه المجلة ما يكتب عن العناية بالشعر واعمل به ..



ويلف عليه في كل اتجاه ويثبت بالدبابيس .. ولعمل بوككتين : يمشط الشعر الامامي ويعقص الى أعلى الجبهة .. يمشط باقي الشعر الخلفي .. تؤخذ خصلة جانبية وتلف حول وسادة اسطوانية وتثبت بالدبابيس وكذلك تعمل بوكلة مشابهة على الجانب الآخر ..

تؤخذ الخصلة الخلفية الباقية وتمرر في القرص وتلف عليه وتثبت بالدبابيس

يتطور فن التجميل وفق ذوق كل عصر ونعود اليوم الى الفن القديم مع تجديد في بعض أصوله تبعاً لروح العصر واتجاهه

وهنا ننشر بعض نماذج للبوكالات التي كانت تستعمل حتى أوائل هذا القرن مع تجديد جميل

بوكالات

لعمل بوكلة في مقدم الرأس يمشط الشعر الامامي ويعمل منه تاج كما في الرسم .. يمشط الشعر الخلفي جيدا ويضم من جذوره ويمرر داخل القرص المصنوع من الشعر ثم تلف أطراف الخصلة عليه ويثبت بدبابيس شعر

ولعمل بوكلة على الاذن يمشط الشعر جميعه تجاه الاذن ويمسك جيدا من جذوره ويمرر في القرص

بكمية ضئيلة جدا وبطريقة لا تلاحظ اطلاقا لان هذا قد يزيد سنك اذا بالغت فيه .. وراعى في اختيارك لمسحوق جفتيك أن يكون ذا لون أزرق شاحب الزرقه ..

٣ - شفتاك : تعودى أن ترسميهما بفرشاة رفيعة تستطيعين بدقتها تحديد خطوطهما بشكل واضح يكسبك جمالا .. ولا تحاولي أن تتخطى حدودهما الطبيعية ولا ترسمي أقواسا فوق الشفة العليا أو أركاناً خطية عند ركني الفم لان هذا يزيد سنك .. وغنى عن البيان ان رسم الشفتين يجب أن يكون متناسقا تماما : لذلك يجب عليك أن تبدئي في رسميهما من وسط الشفة وأن تسترسي الى أطرافها .. وأى شدوذ أو خروج عن الحدود يكسب وجهك شعنا غير مقبول ..

ولاحزم الشفاه ألوان كثيرة متعددة يجب عليك أن تراعى اختيار اللون الذى يلائم لون ملابسك ويتفق وسنك .. فان كنت فى عتقوانك تخيرى لونا أشد بريقا ولعانا من لون ملابسك وإن كنت قد جاوزت هذه السن فليكن لون أحمر شفتيك أغمق من لون فستانك ..

أما لون بودرة وجهك فان اختياره فى دقة أمر ضرورى .. ولنطمئني الى حسن الاختيار قفى فى الضوء وضعى البودرة على نصف وجهك فقط .. فان جاء لونها مناسبا لنصف وجهك الذى لم تضعى عليه مسحوقا. تأكدى من أنه هو اللون المطلوب ولا ترضى عنه بديلا ..

هذه يا سيدتي نصائحنا نسوقها اليك لعلك تعلمين بها واننا نرجو لك مخلصين توفيقا فى هذا المضمار ..

الرجال دون أدنى فرق أو تمييز

ويقول الاستاذ محمد علي حسين بك وكيل ادارة الغاز والكهرباء :

— ان الانسة أمينة قد أثبتت فعلا أن المرأة ليست أقل كفاءة من الرجل من ناحية العقلية الهندسية .

سر وأسرار

ولعلنا لا نذيع سرا اذا قلنا ان الانسة أمينة تستعد للزواج وهي وزوجها قد اتفقا تماما على أن العمل ضروري لكليهما حتى يستطيعا تكوين أسرة سليمة الاوضاع من كل النواحي الاجتماعية والاقتصادية .

وتبتسم الانسة أمينة في خجل عندما نهئها سائلين:

— وما هي المهنة التي ستؤهلين لها بناتك في المستقبل .

فتجيب ببساطة :

— مهندسات طبعا !!

والان . . .

عده هي قصة أول مهندستين مصريتين . . . وان وراء هاتين الفتاتين مئات أخريات يحاولن أن يصبحن أيضا مهندسات يتعاون مع المهندسين الرجال في سبيل خلق مصر الصناعية . . .

ولكن هذا الامل لن يتحقق الا اذا سمح للفتيات بالالتحاق بشعبة الرياضة في السنة التوجيهية وهي الشعبة الوحيدة التي تؤهل طلابها لدخول كلية الهندسة ترى هل يتم ذلك هذا العام؟ ان الجواب على هذا السؤال في يد رجل واحد هو معالي وزير المعارف . . . ومن حسن الحظ أنه هو نفسه الدكتور طه حسين الذي عرف دائما بانتصاره لمبدأ المساواة بين الرجال والنساء . . .

كمال أمين

أول مهندستين مصريتين

الاستمرار في الدراسة أكثر من أسابيع قليلة . . . وشيئا فشيئا وضحت أمامنا حقيقة ضخمة تقول : انتماء جزء لا يتجزأ من الحركة النسائية في مصر ونجاحها في الكلية نجاح للحركة وفشلها فشل لها . . .

على الرغم منا اذ كنا قد قررنا مستقبل حياتنا على أساس كلية الهندسة ولكننا وجدنا كلية الهندسة لا تقبل الا خريجي شعبة الرياضة فقط وشعبة الرياضة كما هو معروف محرمة على الفتيات حرمة

انضم الى نقابة المهن الهندسية لأول مرة في تاريخ مصر فتاتان تشعلان نشاطا وأملا في مستقبل باسم مشرق . . . وقد رحب المهندسون الرجال ترحيبا كبيرا بزميلتهم الجديدتين وأكدوا أن التعاون بين المهندسين الرجال والمهندسات النساء سينتج دائما نحو خير الوطن ورفيقه

ويقول الاستاذ علي لبيب جبر بك رئيس قسم العمارة بكلية الهندسة ان الجامعات في الخارج تخرج منذ زمن طويل مهندسات كثيرات ولقد أحرز بعضهن في مجال العمل الحكومي والحر نجاحا يستحق أن يكون موضع فخر الجنس الناعم كله . وليس من شك في أن اتجاه فتاتنا في مصر الى الاشتغال بالمهن الهندسية اتجاه لا غرابة منه كما قد يتوهم البعض بل ان الغرابة الحقيقية هو أن تمتد الفتاة المصرية عن التعليم الهندسي ولا سيما في ناحيته المعمارية والكيميائية اذ هما يتطلبان ممن يباشرها احساسا مرفعا بالذوق ودقة الملاحظة . . . وهذه أمور من مميزات المرأة الأصلية .

قصة ناجحة

والواقع أن قصة خروج المهندستين الجديدتين الى الحياة العامة قصة ناجحة تقوى فصولها كفاحا شاقا طويلا لفتاتين جاهدتا وحيدتين عزلا من كل سلاح ضد تقاليد قاسية عنيدة . . . ومع ذلك تم لهما النصر في النهاية .

وتروى الآنستان : راعوث تادرس وأمينة الحفنى قصتهما فتقولان :

— لقد تخرجنا سويا في شعبة العلوم بالتوجيهية والتحقنا أولا بكلية العلوم



الانسة راعوث تادرس تفضل الاشتغال بالاعمال الحرة

الانسة أمينة الحفنى وعدت بأن تهب بناتها في المستقبل لمهنة الهندسة

فصمنا على أن نجح وسرنا في الطريق حتى النهاية . . . وتبتسم المهندستان في تواضع قبل أن تستطردا قائلتين : وأظننا قد نجحنا . . .

بعد التخرج . . .

ولم تلتحق الانسة راعوث تادرس حتى الان بأي عمل حكومي اذ هي تفضل الاشتغال بالاعمال الحرة وتفكر الان تفكيراً جدياً في افتتاح مكتب هندسي خاص بها وأما الانسة أمينة الحفنى فقد شغلت وظيفة مهندسة في قسم الغاز بإدارة الغاز والكهرباء وهي تعمل الان جنباً الى جنب مع زملائها

الجنة على ابليلس فكان لابد اذن من معجزة لتتحقق آمالنا . . .

وانظرنا طويلا قبل أن تقع المعجزة . . . وكان ذلك عندما أعلنت وزارة المعارف عن حاجتنا الى مدرسات للعلوم الرياضية بالمدارس الثانوية فاجتزنا امتحان معادلة في انراضه وهكذا انفتح أمامنا الباب وغزونا كلية الهندسة .

وكانت الايام الأولى لنا في كلية الهندسة صراعا بين الخوف والشجاعة . . . بين اليأس والامل . . . وكنا موضع السخرية اللاذعة من بعض الزملاء وتطوع بعضهم فأكد أننا لن نقوى على

وقت لازالتها، ملقعة بن من ماء
الاكسجين في قليل من الماء
مع وضع نقط من التوشادر
وترطب به المواضع التي بها
الزغب كالساعدين والساقين
ثم يغسل بالماء ، وسرعان ما
يختفي ويبدو في لون الجلد
تماما



••• والتجاعيد

هناك تبدو كسرة تبدو
بجوار الانف وتنتهي بالقرب
من زاوية الفم • وظهور
هذه الكسرة في الوجه
تضيف اليه عدة سنوات ،

على حين فجأة دعيت
للنزهة أو لقضاء سهره
وعليك أن تكوني مستعدة في
طرف دقائق • أهكذا سريعا
طبعا ، ليس هنالك وقت
للتجميل وعمل ماكياج •
ليس هناك داع للحرص أو
الاهمال أو الإبطاء وخلق
متاعب للآخرين • هاهي
حلقة النجاة في السطور
القليلة التالية •

••• عيناك أولا

قد تبدو العينان متراخيتين
ومتعبتين • بوضع قليل من
ملح نظيف في ماء دافئ
(ملقعة بن في نحو نصف
لتر ماء) ثم يملأ منه حمام
العين الخاص بذلك أو
فنجان قهوة • ثم توضع
العين مفتوحة مع تحريك
الجفن • حمام ماء الورد
يفيد أيضا في أكساب العين
صحة ورونقا • يدرج الروج
حتى يخف عند زاوية العين
الخارجية • ترطب الجفون
والأهداب بلمسة من زيت
الزيتون أو الفازلين النقي •

••• قليل من ماء الاكسجين

قد يبدو زغب خفيف
فوق الشفة العليا أو في
مواضع أخرى وليس هناك



••• المكياج

يديرج الاحمر على الخديفة
حتى يتلاشى عن عظمة الخد
تحت العين بقليل بحيث
يبدو طبيعيا • توضع البودرة
مناسبة للون البشرة على كل
الوجه والعنق ثم تمسح
بقطعة من الشاش

••• والانف

هذا الجزء البارز من



حسن وقتك

••• تحت القناع

وما هو الوجه قد يبدو
تعبا مريدا ، فلتنعيم بشرته
واراحة عضلاته. يعمل هذا
القناع قبل الماكياج • يضرب
بياض بيضة ، ويفرش على
الوجه ما عدا الجفون وتحت
العينين • ويترك هكذا
على الوجه لفترة وجيزة على

تضغط أرنبها الانف
(جانبيا الانف من أسفل)
ضغطا خفيفا ، فيبرز من
مساهمها المواد الدهنية
المختزنة • وبذلك تبدو ان
أصغر قليلا وتثبت البودرة
عليهما بعد مسحهما
بالجلسرين ثم تمسح ويكرر
هذا مرتين والبودرة التي
تستعمل للانف يجب أن



تكون أعمق قليلا من بودرة
الوجه •

••• فرشاة وبريانتين

يمشط الشعر بفرشاة
خشنة جيدا ويرش بريانتين
أو زيت شعر ذائب في
الكحول بين جدائل الشعر
- لا فوقه - ثم يصفى في
تسريحة بسيطة سريعة ••
وهنا يجب أن تحفظ عدة
تسريحات وتعمل في وقت
الفراغ لعدم ضياع وقت في
عمل تسريحة ثم (هدها)
وهكذا •

وبالمران سيكون عمل
المكياج والاستعداد للخروج
هيئا فلا (يطلع) الخطيب
أو الزوج ساعة أو أكثر في
انتظار (الاميرة) حتى
تنتهي من زينتها •

ها نحن أولاء قد قدمنا لك
هذه الطريقة السريعة
والعملية لعمل الماكياج على
وجه السرعة وقد تكون هناك
طرق أسهل وأسرع من هذه
الطريقة ولكننا اتوصيك
بالأ تستعلمي الا هذه لاننا
جربناها وأنت بأحسن
النتائج •



رجالنا وامرأة

وزميل مثقف ، ولسنا في معركة انتخاب ولكنها مهنة شريفة كل يكسب الجوابواهبه وكفاحه ونضاله في الحياة

وأخذنا نعد ظلم الرجال للمرأة المتعلمة ومحاربتهم اياها في العمل ، فلو كنا في بلد غير مصر لدققنا الطبول ورفعنا الاعلام فخرا

لشد ما يدهشني ما أراه في مصر من ميل الرجل الى الحط من قيمة المرأة ، فان كانت زوجته انتقص من ميزاتها . وان كانت أما تهكم بأمويتها وان اشتغلت بالحياة العامة قال لها مالك وحياة العمل عودي الى مكانك الاول لتلعبي على مسرحه دورك المعهود . والمرأة ترى في الرجل كل نقص ونقص ومع ذلك ترضى وتأمل في الإصلاح وترجو الخير القريب . أما هو فيضن عليها حتى بكلمة التشجيع التي تسعدها وترقي بها .

زرت مرة صديقة لي محامية لمعت مواهبها منذ كنا طالبتين بالجامعة أدرس الآداب وتدرس هي الحقوق أنمت دراستها واشتغلت بالمحاماة وشهد لها الجميع بالتفوق والنجاح وكسبت بجهودها ونضالها ومواهبها المال والسمعة الطيبة ، وحسبت أن مواهبها قد استأثرت بكل من يريد الدفاع عن حقه كصوت يدافع عن الحق لا كجنس يحارب ويضطهد . ولشد ما دهشت عندما همست في أذني قائلة يا صديقتي اننا بصر البلد الذي لا يقدر المرأة مهما تكن موهوبة ، أتتخيلين أن محاميا مثلي ذهب الى موكلتي وقال له (لست أدري كيف ترضى نفسك الابية ورجولتك المترفة أن تقبل أن ترفع عنك امرأة . أتخيل أن يقولها جاهل لا يقدر حق المرأة الموهوبة أو لا يفهم ان العلم هو الذي يتكلم ويدافع لا المرأة ولا الجنس ، لا محام

ويكافح في سبيل نهضة الوطن تحارب وتضطهد وتهتم بانها بعيدة عن الانوثة المحبة والطبيعة الساحرة والجمال الاخاذ وحسبوا ان انوثة المرأة مشاعا للناس جميعا بابتسامات توزعها على الرجال بلا حساب . واستهتار ينفر الرجل الابي الشريف

وان الانوثة الحقبة جمالها وسحرها في الاحتفاظ بها لرجلها المقدر لها . تضن على الناس جميعا بها الا عليه والله ان سر فساد بعض البيئات في مصر هو الرجل والرجل وحده ، يشجعها على الفوضى ويحني لها الرأس حتى تزل ، ويتغنى لها بالناليل الخداع والمكر باسم الزواج والاسرة ويوهما ان الانوثة في الاستهتار والتبذل وان هذه هي أساليب كسب الرجل ، تتوهم المسكينة وترسم لها الامال الكاذبة قصورا في الهواء لم تليث أن تنهار بهرب الرجل من وجهها بعد أن شجعها وحسن لها طرق الغواية . ولو اتقى الرجل الله في الفتاة الضعيفة التي تسهرها كلمة الزواج والاسرة وعلم ان الله لا بد أن ينتقم منه يوما في أخته وزوجته وأشناد دائما بأن الزوجة التي ستكون في حياته لا بد أن تكون على خلق قويم وتصرفات حكيم لما انهارت هذه الفتاة ولا تخذت طريقا سويا يرضى به الرجل وفهمت ان الوصول الى قلبه هو الترفع والكبرياء وقوة الخلق

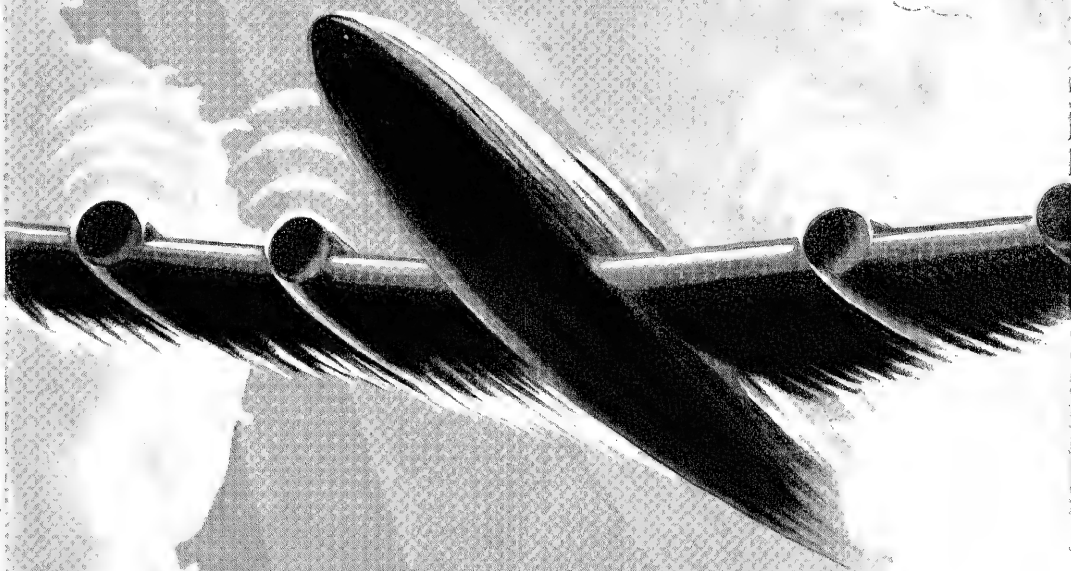
فمتى يفهم رجالنا هذا ويتقون الله في الضعيفات لنخلق جيلا من النساء بعيدا عن الغواية ومتى يقدر الرجل المرأة الموهوبة في مصر ٩٩

و ق .

حق محمد

ما ضرهم لو كنت قاضية فلا تدعى الحقوق تضيع دوما في الثرى في الغرب أختك قد تعاطف شأنها وعلت مكانتها فساطحت الذرا وبدا لك الاسلام سمحا عادلا ما للاولى ظلموك ظلوا في امثرا انسوا جهادك يوم ثورتهم وما لاقيت من عنت فكنت الحيدرا انسوا لسعد في الحياة شريكة تستنهض الشعب المباع المشتري عار على مصر بغين نساها عار كبير ان فيها الازهررا يا بنت نيل الشرق ثوري وانهى وتربعي عرش السيادة في الوري لا تشربي حرمان كاسك ذلة بل فانفضي ثوب الخضوع الى الذرا قد عشت في استعباد قومك حقبة ومن الزمان قضيت وقتنا مهدرا قد كنت قدما زاد للعلا واليوم فخر الشرق منك تحدرا كيف الجحود وأنت ركن ثابت أعموا وصموا ؟ ينكرون المقمرا

أبو السعيد محمد الجهنى
طالب بالجامعة الازهرية



AIR FRANCE

الخطوط الفرنسية

شركة مصر للغزل والنسيج الرفيع من القطن المصري

شركة مساهمة مصرية

المركز الرئيسي : شارع محمد بك فريد، عمارة بنك مصر، القاهرة

المصانع : كفر الدوار بالقرب من الاسكندرية

رأس المال المدفوع : ٥٠٠,٠٠٠ جنيه مصري

رأس المال المصرح به : ١,٠٠٠,٠٠٠ جنيه مصري

تحتوى المصانع على أحدث ماكينات الغزل والنسيج

سجل تجارى ٢٧٩٧٠ القاهرة، ٧٢٨٢ بحيرة

عدد العمال بالمصانع حوالى ٩٠٠٠ عامل
عدد المغازل ١١٠٠٠٠ مغزل
عدد الانوال الانوماتيكية ٣٥٠٠ نسول

موسم ١٩٥٠

سترتين ياستدقت للصباح هذه التايرانت...

يقول كريستيان ديور صانع الازياء الباريسي الشهير في مقدمة مجموعة الثياب التي صنعها خصيصا لهذا الموسم : ان لكل فصل من السنة ألوانه وأقمشته وأسلوبه .

لقد ولت حياة الصيف .. حياة التحرر والهواء الطلق وحلت محلها حياة أخرى .. حياة المدن والتأنق : لقد حل الخط المائل محل الخط الأفقي . وأصبح الصدر عريضا بينما مال العنق الى الدقة والنحافة .

واذا انتقلنا الى الرأس ألفيناه صغيرا واذا

البقية ص ٣٦













هذه المعاطف

نظرنا الى الكتفين وجدناهما مثبديتين بينما نحل الخصر واتسعت
الجونيلة اتساعا لم نعهده منذ حين .

المعاطف والتاثيرات :

من الملاحظ أن الخط المائل قد ألقى أحيانا الياقات والقلابات . وفي
أحيان أخرى يكون هذا الخط المائل نفسه سببا في ظهور الياقة ظهورا لم
نعهده من قبل الى حد أن تصبح الياقة مكونة للصدر كله فتحيط بالعنق
بينما يبدأ ميلها من الاذن الى طرف الكتف .

ومن المشاهد أن المعاطف فضفاضة وغالبا ما تكون أزرارها مائلة هي
الاخرى . ولننظر الآن الى الاكمام فنجدها غادية سوى الواسعة منها التي
يطلق عليها كريستيان ديور اسم (اذن الفيل) . والى جانب ذلك توجد
معاطف صغيرة وبسيطة تلبس فوق الفساتين الديكولتيه والتي بدون
أكمام . وتصنع هذه المعاطف من القطيفة أو من اللامييه أو الساتان
أو الفاي .

الاقمشة :

يوجد نوعان من القطيفة ، قطيفة الحرير وقطيفة الصوف أضف الى ذلك
الاقمشة ذات الوبر .





معطف جميل للغاية من
الصوف الذي يلبس على
الجهتين • ابتكار جان
ديسيس • وهو من اللون
البنى المظلم بالآخر
الباقى على هيئة قمع



معطف مبتكر فضفاض
من البليسيه ومجلى بفراء



ولا يسعنا بعد الكلام عن المعاطف والتايريرات الا أن نتكلم
عن الفساتين • ويلاحظ أنها تميل الى الاتساع شيئا فشيئا
بعد أن ظلت مدة ليست بالقصيرة تنصف بالضيق وتعمل له •
أما الفساتين الضيقة فانها تلبس عادة تحت المعاطف الفضفاضة
والجاكنات التروكار •

أما الفساتين المصنوعة من الصوف فان الاتساع يبدأ
منخفضا وغالبا ما تنثنى على نفسها لتكون شكل المروحة • وإذا
انتقلنا الى الفساتين المصنوعة من الحرير نجد أن قماشها
يسمح بالاتساع والانفتاح •

ومما يلفت النظر أن الفستان الشميزيه اختفى اختفاء كليا
وحل محله فستان الشاندای • أما الاكمام فهي اما طويلة جدا
واما مختفية كلية •

الاسوان :

الاسود ، الابيض ، الاحمر ، البنفسجي





آخر ما وصلت إليه موضحة
فساتين السهرة هذا العام

فستان مبتكر للسهرة لاقى
استحسان كل من شاهده





كان لزيارة مبتكرة الازياء الشهيرة جرمن لوكونت لبلادنا أحسن النتائج إذ استطاعت أن تقتبس من ملابسنا هذه الازياء الثلاثة المنشورة صورها أسفل هذه الصفحة • وقد أدخلت في صناعة هذه الازياء المصرية الذهب والفضة واللؤلؤ والعاج والاحجار الكريمة ذات الالوان المختلفة وقد لاقت هذه الازياء استحسان المصريين والاجانب الذين حضروا حفلات العرض • وقامت الفنانة سامية جمال بارتدائها وعرضها •





فستان
للسهرة
من
الساتان
الاصفر



فستان جميل لحفلات بعد الظهر



وهذا ثوب آخر يمتاز بالضيق والابتكار





لقد اتسعت جونية هذا الفستان الى ما تحت الركبة



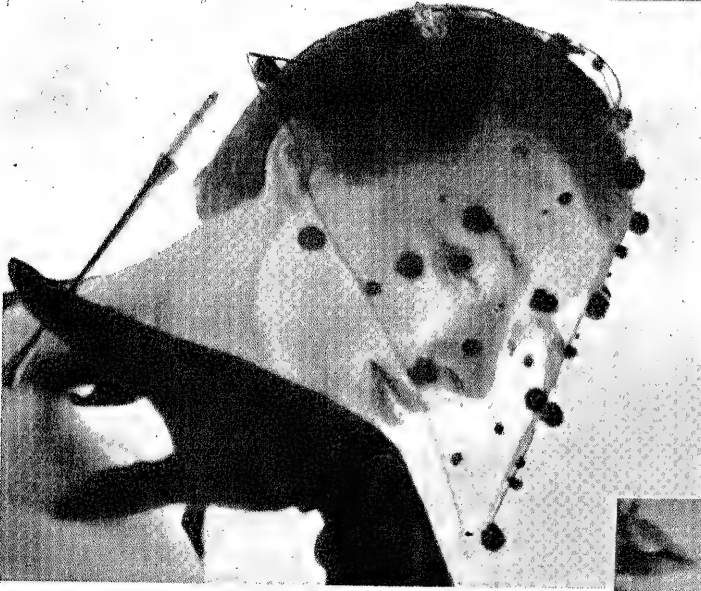
البساطة والاناقة تميزان هذا التأثير البديع

وهذه فصائل الموضة هذا الشتاء

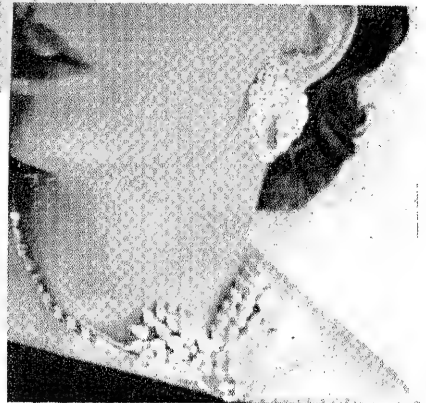
الرأس يأخذ شكله الانساني وينمو الشعر ويطول ...



... وتخفي الفوايت الوجه
لتضفي عليه سحرا وجمالا ...



وتتحلى السيدات بالجلى ابتداء من
بعد الظهر بعد أن كانت هذه الجل
لا تظهر الا في المساء ...



الأقمشة



قطيفة



جرسيه
لاميه .



نسيج ذو وبر

الصدر



تشبه هذه الياقة مسح الرهبان



أما هذه فلا تتبع القاعدة الهندسية التي عرفت
ودرج عليها من قبل



وهنا نرى أن الياقة قد حليت ببيلرين تناسب المقام

البيافنة



... وترفع الياقة الى اعلى لتخفي
جزءا كبيرا من الرأس فتخلف دفئا
تحتاج اليه السيدة في هذا الفصل
من السنة



أما هذه فقد كشفت عن جزء
كبير من الصدر وأصبحت أشبه
بالشال الذي تلف به السيدات



وهذه صفحة يا سيدتي
لا بد وأنها ستلفت نظرك فهي
خاصة بالبنات وقد انتقينا لك
مجموعة من الفساتين البسيطة
التي لا تكلف كثيرا لعلها تحوز
رضاك • ومعظم هذه الموديلات
من التي تلبس في الصباح أو
بعد الظهر :

ان ابنتك يجب أن تبعد ما
استطاعت عن الموديلات المعقدة
ان أرادت أن تظهر في سنّها •



سِيّدِي

النساء على الأبواب

والأسعار
في ارتفعت

ولكن

الشركة المصرية للتجارة «تريدكي»

تليفون ٨٧٧١٧ - ٢٩٣٨٤

تمتاز بأسعارها التي لا تتراحم

وتعرض

بالقاهرة . والألكندرية . وبورسعيد

للبنات

تشكيلة بديفة من الافمشة الصوفية والقطنية المستوردة
خصيصا من إنجلترا وفرنسا . أحدث موديلات الفساتين
والبلاطي والتراكار والتايرات والجونلات وكافة
الملابس الداخلية .

للرجال

افمشة صوفية للبلد فاخرة
مستوردة من اشهر المصانع
الانجليزية . جميع الملابس الجاهزة
الشتوية من بيجامات وقمصان
وملابس داخلية وخلافه . .

للأولاد

معروضات ممتازة خاصة
للطلة والطالبات والاطفال .

والبنات



١٩٣٦

بنات

الشركة المصرية للتجارة «تريدكي»

محال البيع

الألكندرية ٥٠٥ شارع سيدى غزلون ٢٠١٨٥
بورسعيد تقاطع شارعى نواد الاول وقاروق

القاهرة ٤٦٤ شارع شريف باشا ٧٩٨١٨
٢ شارع ضريت بالسيد زريب



کلیپ

صنع توروس

یظہر بین



جاءتنا رسالة من والدة تقول فيها :
« انى قلّتة كل القلق على ابني الصغير . فقد لاحظت عليه انه يميل الى الكذب ميلا شديدا . فهل تجد (بنت النبل) تلاجأ لهذا الداء قبل أن يستفحل أمره ويصبح من العسير تداركه لقد قصص على أمي قصة غريبة كل الغرابة فقال لي انه كان يتحدث مع بنت صغيرة كانت تجر خلفها كلبا أبيض كبيرا ... فتعجبت من هذه القصة لانني كنت أراقب ابني من النفاذة وهو يلعب في الحديقة ولم أر معه أحدا اطلاقا فلما شدت عليه الخناق اعترف بأن القصة من نسج خياله وطبعي أن أعاقبه على كذبه . »

ان طفلك هذا قد يصح فنانا عبقريا ان عرفت كيف توجهينه التوجيه الصحيح . وأمامنا هنا قصة والدين أرادوا أن يبعدا بين ولدهما وعالم الخيال فمنعاه من قراءة قصص الاطفال التي تحدثنا عن ملوك الجان والسحرة الخ ... وأعطياه بدلا منها كتباً عن التاريخ وعلم الاشياء غير أن الولد كان ينتهز أول فرصة ليلقى بكتبه هذه المملة بسوء .

يا سيدتي فيما ذهبت اليه من معاقبة طفلك الذي يبلغ السادسة من عمره . ان هذه السن هي سن الكذب كما تسبونه أنتن وسن التخيل والتصور عند علماء التربية .

وتوجد سن يكون فيها الكذب طبيعيا ، ففي السادسة يطغى الخيال عند الطفل على أى شيء آخر . ان الطفل يعيش في هذه الحقبة من عمره في عالم آخر ، عالم خرافي تغذيه القصص التي يسموها أو التي يقرؤها في كتابه المملوء بالصور . ان البنت الصغيرة التي حدثنا عنها طفلنا كانت حقيقة فقد رآها فعلا ولكنه رآها في مخيلته .

ويرد البعض على ما نقول انه ليس من المستحسن أن تترك الطفل يعيش في عالم الخيال . اننا لو قلنا ذلك بعذنا بينه وبين عالم الواقع . وجوابنا على ذلك أن الطفل نفسه بعد أن يجتاز هذه السن يبدأ بالتمييز تدريجيا بين ما هو واقعي وبين ما هو خيالي . فلا داعي إذن لهذا التخوف . . .

طفلك لا يكذب

جائنا ويعود الى عالم الخيال فاذا ما رأى صديقا أو زميلا عرض عليه بالحاج أن يقص عليه قصة خيالية مقابل اعطائه قطعة من الحلوى . لقد كان يشعر هذا المسكين بأنه في حاجة ملحة الى الخيال الذي حرم لذته فاخذ يطلبه خارج المنزل .

وتسألنا بعض الامهات عما يجب أن يفعلنه ان قص اطفالهن عليهن قصة في غاية من الغرابة ؟

ان أحسن طريقة يا سيدتي هي أن تشاركه خياله هذا . فان قال لك انه رأى بنتا صغيرة اسأليه بشغف : هل كانت تلبس ثوبا جميلا ؟ وماذا قالت لك . لا تحاول أن تسخفيه أو تكذبه بل حاول أن تنمي فيه هذه الناحية باضافة تفاصيل جديدة .

وهكذا يتحول هذا (الكذب) الى لون من اللعب الشائق ، ان الطفل يشعر في قرارة نفسه بأنك لم تصدقيه ولكن هذا الشعور لن يقلل من سروره وعلى الوالدين أن يفهما أن هذه الرغبة بل هذا الميل الشديد الى الخيال عند الطفل وبقدره حق قدره ، وليعلما أن التخيل بالنسبة لطفله كالهواء بالنسبة لرضيته لا يمكن أن يستغنى عن كليهما

ودعينا نسألك أخيرا ياسيدتي هل لاتفهمين أنك الى السينما ؟ وهل لاتقرئين القصص الخيالية . فرارا من الواقع وهربا من متاعب الحياة ومشاعليها ، ان هذا الخيال هو لون من اللذة والمتعة العقلية لا يستطيع انبسان أن يعيش بدونها

لذلك نطلب الى الوالدين ألا يقسوا على أطفالهما الا في حالات الكذب الحقيقية مثل محاولتهم اخفاء الحقيقة هربا من العقاب ، وحتى في هذه الحالة الاخيرة نجد أن الذنب واقع على الوالدين ، وسنفرد لهذه الناحية من الكذب بحثا خاصا سنشره قريبا .

بن النبل

مجلة نائية اجتماعية أدبية
تصدر أول كل شهر
صاحبها ونسبته نجمة

الذكور والذكور شفيق

يشرف على تحريرها

الذكور والذكور شفيق

العدد ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

تليفون ٢٩٦٨ - ٤١٦٨

جئاتو بالمرنى

مجهود ساعة أو ساعتين •
هذا النوع من الجاتو يعمل من الفطير وهو اقتصادى
فضلا عن سهولة عمله وحسن طعمه ، ولنجاح النتيجة
اتبعى الخطوات الموضحة بالرسم •

المقادير :

٧ ملاعق كبيرة دقيق
٣ ملاعق كبيرة زبدة
١ ملعقة كبيرة سكر بودرة
ذرة ملح
قليل من الماء البارد للعجن
مربى ، وفاكهة محفوظة

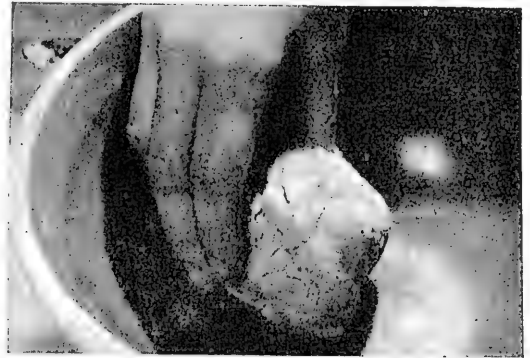
كثيرا ما تسألنا قارئتنا عن كيفية عمل جاتو فى المنزل
بأقل تكاليف ممكنة وبأسرع ما يمكن • وها نحن أولاء نقدم
لهن على هاتين الصفحتين طريقة مبتكرة سهلة لعمل جاتو
بالمربى وهو يقدم عادة فى حفلات الشاي • وكل ما نطلبه
من القارئة العزيزة هو أن تتبع الخطوات التى نقدمها هنا
بحذافيرها وألا تهمل أى تفصيل •

بقيت كلمة أخيرة وهى طريقة العمل • اننا نوصيك بأن
تراقبيه بين الفينة والاخرى حتى لا يحترق ويضيع عليك



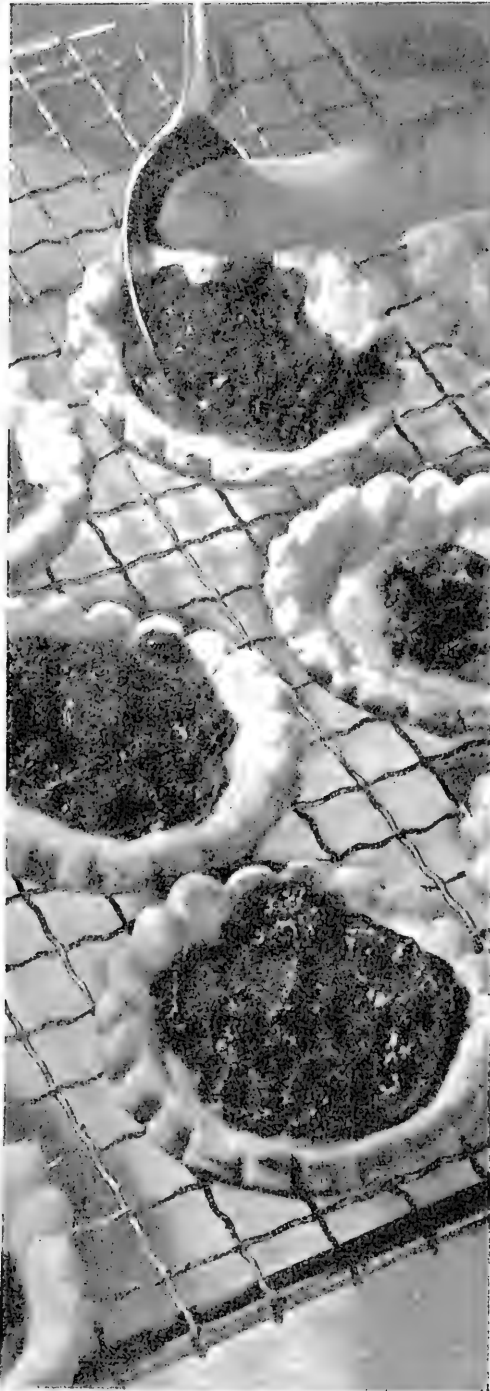
٢ - أضيفى الزبدة الى الدقيق ثم قطعها الى قطع
صغيرة بالسكين وابدئى بخلطها مع الدقيق بأطراف الاصابع
حتى تمزج تماما ويصير كفتات الخبز مع ملاحظة الخفة فى
العمل كما هو موضح بالرسم ثم أضيفى السكر • انها
عملية تحتاج الى مهارة ودقة ونفس كما يقول المثل البلدى

١ - قبل البدء فى العمل يجب دهن القوالب الصغيرة
التي ستستعملينها واعداد جميع المقادير اللازمة حتى يمكنك
لعمل بسرعة مع ملاحظة أن يكون مكان العمل باردا لحسن
لنتيجة ، اخلطى الدقيق والملح ثم انخليهما معا كما هو
موضح بالرسم

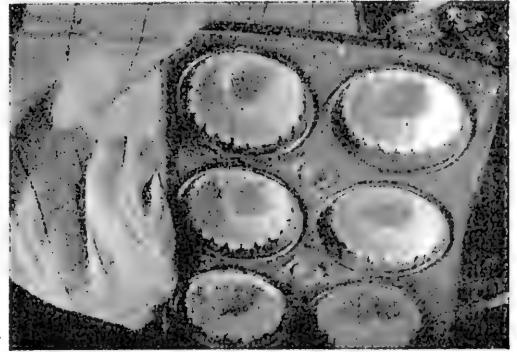


٤ - رشى قليلا من الدقيق فوق لوحة العجين وتعجن
بسرعة وبخفة بأطراف الاصابع حتى تصير عجينة ملساء •
ثم ابدئى بفردها بالنشابة الى سمك نصف س م كما هو
موضح بالرسم

٣ - أضيفى قليلا جدا من الماء واعجنى به الدقيق
مستعملة السكين حتى تتكون عجينة يابسة متجاسكة كما
هو موضح بالرسم



٥ - قطعها بقطاعة بسكوت مستديرة مشرشرة
الاطراف ثم ضعي كل دائرة في قالب واضغطي عليها بخفة
حتى تأخذ شكل القالب ثم خرمي قاعها بالشوكة حتى لا
ترتفع أثناء الخبز



٦ - ضعي في قاع كل قالب قطعة صغيرة من مربى
أى نوع ثم ضعي القوالب في فرن حار لمدة ١٠ دقائق
تقريباً حتى تنضج ويصفر لونها كما هو موضح بالرسم
٧ - عندما تنضج يرفع الجاتو بخفة من القوالب
ويوضع فوق منخل أو قاعدة سلك ويترك حتى يبرد
زخرفي سطح كل واحدة بالفاكهة المحفوظة أو الفواكه
الطازجة وتجميل بالكريم شانتيه أو أضيفي إليها قليلاً من
المربى
ويمكن عمل تورتة بالمقادير والعجينة السابقة باستعمال
طبق صاج مسطح ويدهن بالسمن
١ - ضعي العجينة بعد فرداها فوق الطبق واضغطي
عليها بخفة باليد حتى تغطي قاع وأحرف الطبق
٢ - قصي العجينة الزائدة المتدلية من الطبق وزخرفي
حافة الطبق بالضغط عليه بظهر الشوكة
٣ - خرمي قاع الفطيرة بالشوكة وغطي قاع الطبق
بطبقة متوسطة من المربى ثم زخرفي سطح الطبق
٤ - تخبز وتتم كما في الجاتو السابق
٥ - عند ما تبرد تنزع بخفة من الطبق وجمل الأحرف
بوردات من الكريم شانتيه



شؤون المطبخ



للمبتدئين

٤ - يعبأ في زجاجات جافة ونظيفة ويحكم الغطاء
ملحوظة :

لاحظي استعمال حلة المونيوم أو طبق صاج أو فخار
عميق واجتنبى الحلل النحاس فى عمل هذا الشراب .

طريقة حفظ عصير الليمون

١ - ابدئى بحفظ عصير الليمون ابتداء من شهر
نوفمبر حيث يكثر وجوده ويرخص سعره وقبل أن تبدئى
بهذه العملية تأكدى من نظافة الاواني المستعملة وجفافها
تماما من الماء والا فسدت النتيجة .

٢ - تأكدى من خلو الليمون من العطب ثم اغسلى
كمية الليمون المطلوبة ثم جففها جيدا بفوطة .

٣ - اعصرى الليمون وصفى العصير من شاشة ضيقة
وجافة نظيفة. ثم كيلى العصير بالكوب وخذى لكل ٤ كوبات
وهى ما تعادل لتر عصير مقدار ١ ونصف جرام بنزوات
الصوديوم .

٤ - أذيبى بنزوات الصوديوم فى قليل جدا من الماء
المغلى وصفيها من شاشة ضيقة ويضاف لعصير الليمون
ويقلب جيدا ليمتزج

٥ - عبئى العصير فى زجاجات جافة نظيفة ويحسن
أن تكون قاتمة اللون وصغيرة الحجم لانه سريع الفساد بعد
فتح الزجاجه .

مرماد السفرجل

المقادير :

سكر سنترفيش
أفة سفرجل
عصير ليمون

الطريقة :

١ - اغسلى السفرجل وقشريه وقطعيه لقطع متوسطة
ثم ضعيه فى حلة مع ما يكفى لتغطيته من الماء

٢ - ارفعيه فوق نار هادئة حتى ينضج السفرجل
جيدا وينهرى ويتشرب بمائه ولا حظى اضافة قليل من الماء
كلما احتاج الامر أثناء مرحلة نضج السفرجل

٣ - صفى السفرجل جيدا من منخل سلك أو منخل
حرير حتى تحصل على (بيوريه السفرجل)

٤ - كيلى السفرجل المهروس المصفى (البيوريه)
وأضيفى لكل رطل منه ثلاثة أرباع رطل من السكر ونصف
ملعقة عصير ليمون ثم ارفعى الجميع فوق النار الهادئة مع

التقليب من حين لآخر حتى يذوب السكر
٥ - تترك المرماد على النار الهادئة حتى تتماسك
المربى سريعا بمجرد اختبارها فوق سطح بارد .

٦ - تعبأ فى البرطمانات وهى ساخنة .

كفتة اللحم بالبطاطس

المقادير :

رطل لحم بتلو مفروم
نصف رطل بطاطس مسلوقة
ومهروس
ملعقة شاي مقدونس مفروم
ملح وفلفل بهار
بيض بصله
سمن غزير للتحمير

الطريقة :

١ - افرمى اللحم ناعما ثم تضاف اليه باقى المقادير
ويعجن بالبيض حتى يتماسك تماما

٢ - شكل الكفته على هيئة دوائر مستديرة ثم غطيها
بالبيض والبقسماط

٣ - ضعى كمية كبيرة من السمن أو النباتين فى حلة
ويترك على النار حتى يقدح وتلقى فيه الكفته وتترك حتى
تتحمص .

٤ - تنزع من السمن بعد التحمير وتلقى فوق ورقة
شفاف لامتصاص السمن الزائد

٥ - رصى الكفته فى طبق صينى مستطيل بشكل
زخرفى منظم وزخرفى الطبق بقطعة مقدونس وقدميها
ساخنة للمائدة .

شربات الليمون

ابدئى بعمله ابتداء من شهر نوفمبر حيث يكثر
الليمون ويرخص سعره واحفظيه استعدادا للصيف اذ انه
من المشروبات المستحبة .

المقادير :

١ لتر عصير ليمون (وينج)
٣ أقات سكر سنترفيش
٥ كوبات كبيرة ماء بارد أو
صفراء متوسطة الحجم (ما يعادل لتر وربع ماء

الطريقة :

١ - انثقى الليمون الاصفر الخالى من العطب ثم
اغسايه جيدا وجففيه واعصريه وصفيه من شاشة ضيقة

٢ - أضيفى السكر للماء البارد وقلبيه من حين لآخر
لمدة ربع أو نصف ساعة حتى يذوب ثم ارفعيه فوق
نار هادئة حتى يتم ذوبانه واتركيه يغلى مع نزع الريم
كلما ظهر .

٣ - ينزع من على النار فوراً بمجرد غليانه ثم أضيفى
اليه ثلث مقدار عصير الليمون المصفى ويقلب . وبعد

نصف ساعة أضيفى باقى مقدار عصير الليمون وغطى
الاناء واتركيه لليوم الثانى .

صينية البطاطس بالشراب

المقادير :

- ١ - أفة بطاطس
- ملعقتان كبيرتان لوز مفروم
- ملعقتان كبيرتان صنوبر
- ملعقتان كبيرتان زيت بناتي
- نصف أفة سكر سنتر فيش
- ١٥ كوب ماء
- ملعقة شاي عصير ليمون
- قليل من ماء الورد
- لعمل الشرابات

الطريقة :

- ١ - ابدئي بعمل الشرابات باضافة الماء للسكر وضعيهما فوق النار مع عصير الليمون حتى يعقد ثم يترك لينبرد ويضاف ماء الورد
- ٢ - اسلقي البطاطس ثم قشريها واهرسيها حتى تصير ناعمة (بيوريه)
- ٣ - اخلطي المكسرات ثم اخلطي نصف مقدارها بالبطاطس المهروسة
- ٤ - ضعي نصف مقدار البطاطس في صينية مدهونة بالسمن ومرشوشة بطبقة من فتات الخبز
- ٥ - ضعي باقى مقدار المكسرات على البطاطس ثم تغطى بالنصف الثانى من البطاطس
- ٦ - ادھنى السطح بالسمن ثم توضع في فرن متوسط الحرارة حتى يحمر الوجه
- ٧ - تسقى بالشراب البارد

- ٨ - تقطع بالسكين على هيئة مكعبات وترص الاطباق وتقدم للتحلى

سلطة الخضار

- ١ - انتقى الخضروات الطازجة مثل الخس والجرجير
- ٢ - انقى الاوراق في ماء وملح مدة لا تقل عن ساعتين حتى تقتل الجراثيم ثم اشطفيها عدة مرات

- ٣ - قشري الطماطم ثم قطعيها الى حلقات
- ٤ - قشري الفجل الافرنجى وقطعيه الى حلقات

- ٥ - رصي الخضار رصا متناسقا في طبق السلطة وقبل التقديم يصب الزيت والخل والملح والفلفل بعد مزجها

طماطم ونوفمبر

الاربعة اول نوفمبر

- بوفتيك بالبيض
والقسماط ، سلطة
خضار ، دقية قرع ، أرز
مفلفل ، فاكهة

الخميس ٢ نوفمبر

- لحم بالتربة ، مسقة
بازنجان ، مكرونة
اسباجتى ، سلطة بطاطس
وبنجر ، خشاف قرع

الجمعة ٣ نوفمبر

- طاجن الخضر باللحم ،
طبق محاشي منوع ،
سلطة زبادى ، فاكهة

السبت ٤ نوفمبر

- كباب حلة وبطاطس
محمرة ، اسفاناخ مكمور
أرز مفلفل ، مخلل ،
مهلبية بالشكولاتة

الاحد ٥ نوفمبر

- لحم بالدعة ، قلقاس
بالخضرة ، أرز مفلفل ،
سلطة بنجر ، فاكهة

الاثنين ٦ نوفمبر

- مخ بالبيض والقسماط ،
فاصوليا خضراء مكمورة ،
أرز مفلفل ، صينية بطاطس

الثلاثاء ٧ نوفمبر

- سمك مقل ، صينية
بطاطس بالشمك ، سلطة
طحينة ، فاكهة

الاربعة ٨ نوفمبر

- كفتة اللحم بالبيض
والقسماط ، صينية
البازنجان باللحم ، محشو
كرنب ، سلطة زبادى

الخميس ٩ نوفمبر

- كبد وكلاوى مشوية ،
سلطة خضار ، قرع
مكمور ، صينية الارز
بالباشاميل ، فاكهة

الجمعة ١٠ نوفمبر

- لحم بالدعة ، خبازة ،
أرز مفلفل ، مخلل ،
صينية القرع العسل

السبت ١١ نوفمبر

- فراخ محمرة ، كشك ،
دعة ، سلطة بازنجان ،
فاكهة

الاحد ١٢ نوفمبر

- فاصوليا خضراء مكمورة ،
صينية مكرونة بالصلصة
البيضاء ، مخلل ، فاكهة

الاثنين ١٣ نوفمبر

- بطاطس مكمورة ، سلطة
خضار ، بودنج الخبز
بالزبدة

الثلاثاء ١٤ نوفمبر

- حساء العدس ، عس
مطبوخ ، فجل أخضر ،
فاكهة

الخميس ١٥ نوفمبر

- لحم روسكو ، تولى ،
مكرونة بالصلصة ،
سلطة خضار ، فاكهة



خبرة رويال

تقدم لكل سيدة تذهب بهذا الاعلان الى البقال الذى تامله -تقدم مجانا كتاب « رويال للطهى وغسل الحلى » ويمكن الحصول عليه ايضا من الوكالة مباشرة : م . ل . فرانكو وشركاه - سن نيتو وشركاه (خلفه) ٢٦ شارع قصر النيل بالقاهرة

عضلاتك كيف تمثين بها؟

هذه التمرينات الرياضية تقدمها على وجه الخصوص لفتياتنا اللواتي لم يبلغن بعد سن الثامنة عشر . فان العضلات في هذه السن لا تكون في حاجة الى تمرينات عنيفة والا أصاب نموها شيء كثير من البطء بالإضافة الى ما يصيب الهيكل العظمي من ضرر . وهناك الى جانب ذلك عضلات لا بد من العناية بها لانها تستخدم فيما يعود على الجسم بفائدة كبيرة . واننا نقصد طبعاً عضلات البطن فانها في حاجة الى عناية فائقة في هذه الحقبة من حياة المرأة

التمرين الاول :

اجلسي على الارض وامددي ساقيك الى الامام الواحدة بعد الاخرى دون أن تمسأ الارض . استندي الى ساعديك كما هو ظاهر بالرسم ولا تحركي كتفيك .

التمرين الثاني :

استلقي على ظهرك وامددي ساقيك الى الامام وقلدي بهما حركة المقص على أن يكونا على ارتفاع عشرين سنتيمترا عن سطح الارض . لا تضعي قدميك على الارض ولتكن حركتك سريعة .

التمرين الثالث :

استلقي على ظهرك وارسمي العد ثمانية بالاوروبية كما هو مبين بالرسم وبطرف قدميك طبعاً مع شد الساقين شداً تاماً . اعكسي الاتجاه بعد عمل عشر حركات .

التمرين الرابع :

ابقي مستلقية على ظهرك مع شد الجسم جيداً وكذلك الساقين . ارفعي واخفضي ساقيك الواحدة بعد الاخرى بحيث لا تزيد الزاوية التي تنتج عن رفع الساق على خمس وأربعين درجة . امددي يديك على جانبيك واستندي اليهما .

التمرين الخامس :

استلقي على ظهرك أيضاً وامددي ذراعيك خلف رأسك وارفعي في نفس الوقت ذراعيك وساقيك بعد شدهما جيداً ثم اخفضيهما ببطء بعد أن تكوني قد لمست الساقين بطرف أصابع يديك ولا غنى في هذه الحركة عن تثبيت الجسم ما أمكن وشد الذراعين والساقين وعدم ثنيهما عند الكوعين أو الركبتين .

التمرين السادس :

اجلسي على الارض وارفعي ساقيك مع ثني الركبتين كما هو ظاهر في الرسم : وقلدي حركة الارخوجة وذلك بمد الساقين الى الامام ورفع اليدين الى الخلف . عودي دون أن تفقدي توازنك الى نقطة البدء

التمرين السابع :

هذا التمرين يحتاج الى عقلة تتعلقين بها ثم ترفعين ركبتيك الاثنتين الواحدة نحو الاخرى مقلدة بذلك حركة ركوب الدراجة . قومي بهذه الحركة يومياً ولا تنسي أن فائدتها كبيرة ان أنت مارستها بالاتقان المطلوب .

التمرين الثامن :

أنت في حاجة الى كرسي ثابت . هينا اجلسي عليه وامسكي مسنده بقوة . ارفعي الان ركبتيك الى أن تصلا الى مستوى الصدر ثم امددي ساقيك الى الامام بحيث تكونان أفقيتين . عودي الى وضعك الاول .



صدر بارز

• امسك صدرك بيديك
كما فى الرسم • اجعلى
كتفك يتحركان فى حركة
دائرية من الامام ثم الى أعلى
الى الخلف • ثم الى أسفل
• ثم الى الامام وهكذا
مع حفظ الظهر والكتفين على
استقامة واحدة أثناء التمرين
حاولى أن تكون الحركات
الدائرية التي يعملها الكتفان
سويا قوية وسريعة



• اجلسى على كرسى
واحملى مكواة أو ثقلا الى
أعلى الرأس • يحرك الثقل
دائريا فى الهواء ، مع تثبيت
الذراع الاخر على الوسط.
نحو عشر مرات

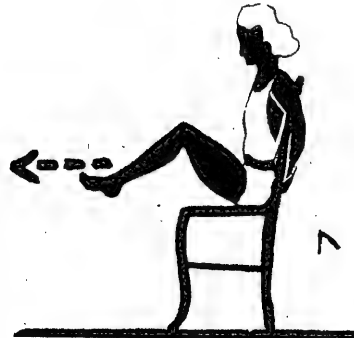
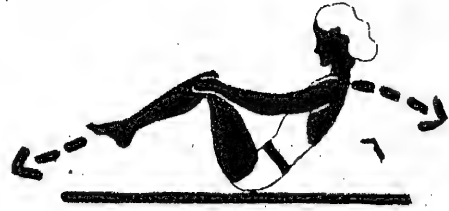


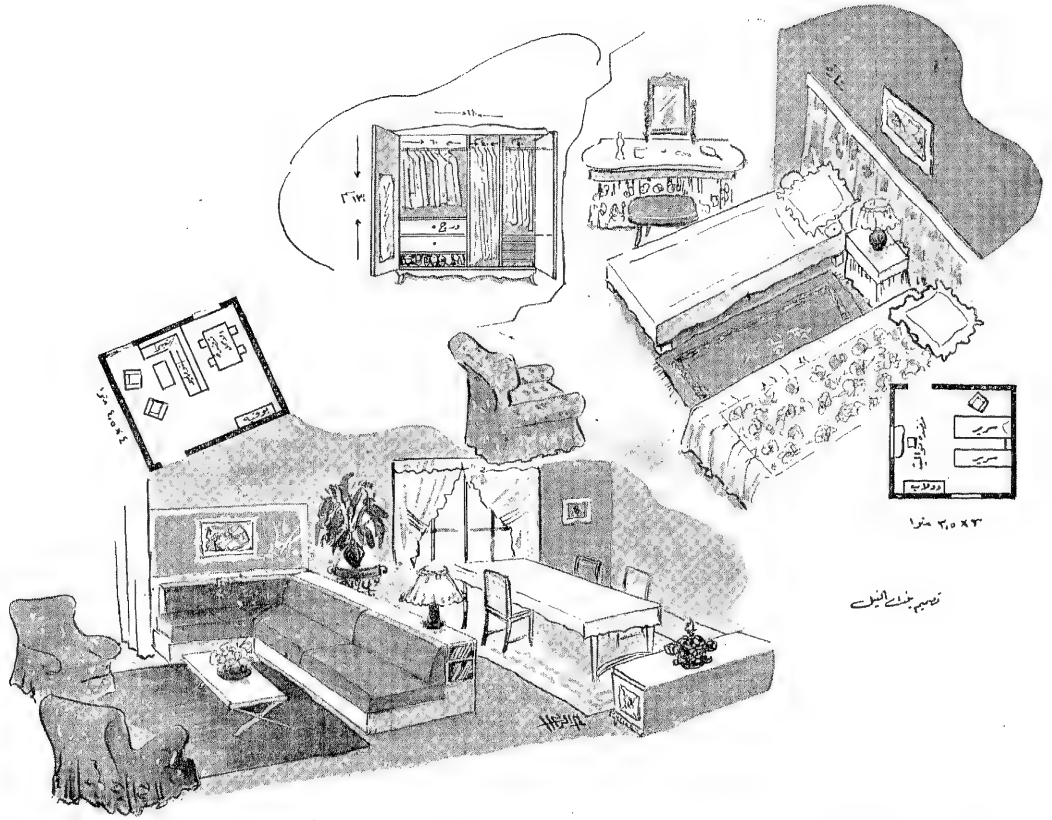
• أعيدى الحركة نفسها
باليذ والذراع الاخرى • لا
تحركى جسمك أثناء أداء
التمرين وليكن رأسك
مرفوعا الى أعلى •



• ارتكزى بساعديك على
منضدة وقفى بقدميك بعيدا
عنها بحيث يصنع جسمك
زاوية معها • شدى الجسم
على استقامة واحدة • ثبتى
القدمين واثني الذراعين وميل
بجسمك على المنضدة حتى
يمسها صدرك • شدى
الذراعين • تكرر هذه
العملية ست مرات • وفى
كل مرة تكبر زاوية ميل
الجسم بإبعاد القدمين •
تستعمل منضدة منخفضة
أو كرسى •

• مكواة فى كل يد •
ترفع اليدين ببطء الى أعلى
الرأس • يؤخذ الشهيق أثناء
الرفع حتى يمتلئ الصدر
بالهواء • يوقف التنفس
ويعد من واحد الى عشرة كما
فى الوضع المرسوم هنا •
يبدأ فى الزفير أثناء خفض
الذراعين • ثم يكرر •





٣٠ × ٣٠ متر

تصميم بركة البيت

كل هذا الاثاث مصنوع من الخشب الابيض ومدهون باللوان الدوكو الزيتية .

وفي الامكان التصرف في الالوان والتحوير في التصميم تحويرا طفيفا وفق حاجتك الشخصية .

١ - حجرة النوم :

سريران منفصلان يمكن جمعهما ليكونا سريرا واحدا دولاب وشيفونيه قطعة واحدة . منضدة الزينة بمرآة وكرسی . منضدة ليلية . اباچور . كرسی مريح . صورة . سجادة قطنية مقاس ٢ × ٢ مترا .

٢ - الصالون وقاعة الطعام :

حجرة واحدة ، وتنتخب من اكبر الحجرتين . كنبه ستديو بمكتبة .

البقية ص ٧٨

جهاز عروس ب ٧٠ جنيه

من الممكن كما هو مبين بالرسم، الذي عمل خصيصا لك ، أن تصنعى هذا الاثاث ، ولسوف يؤدي لك كل رغباتك ، من حيث السهولة في نقله ، وقلته تكاليفه ، وسلامة ذوقه .

وبالنظر الى ارتفاع ايجار المساكن ، سوف لا تحتاجين الا الى غرفتين وصالة ، ومنافعهما .

كذلك ، سوف لا تحتاجين الى خادم يعنى بشئك الصغيرة ، اذ سيكون من السهل جدا أن تقومي بشأن هذا البيت الصغير الهادئ ، فتريحين رأسك ، وأعصابك من سخافات الخدم .

ويسرنى أن أجب على سؤال واحد لاحدى قارئات (بنت النيل) وسأجيب على باقى الاسئلة فى العدد القادم .

١ - لقد عقد قرانى ، وزوجى كثير الانتقال ، وانى لآخى على جهازى الذى سأشتريه ، من التلف لكثرة التنقل ، فماذا تنصحنى بنت النيل .

ثريا فهمى - المنيرة من العبث أن تنتقلي من بلد الى بلد بحجرات كاملة من الاثاث والمفروشات الثمينة .

ومن العبث ، فى مثل حالتك ، أن تشتري اثاثا كاملا لمنزلك .

من الصعب جدا أن نميز طابعا خاصا يميز البيت المصرى .

وكذلك من الصعب جدا أن نميز ذوقا خاصا ينفرد به كل بيت . واشباعه الذوق والجمال فى أرجاء البيت ، هو عنوان صامت عن مدى تقدم أهله ، ومقدار ما حصلوا عليه من التربية الفنية .

ولسوف نعالج فى هذا العدد ، الاعداد القادمة ، بعض المشاكل التى تعترض ربة البيت فى تنسيق بيتها ، والتوفيق بين رغباتها المادية وميولها الفنية .

ولسوف نتطرق فى معالجتنا لهذه المشاكل ، الى الامام ببعض الارشادات الفنية التى تتعلق بشئ تأثيث المنزل وزخرفته .

بنك مصر

شركة مساهمة مصرية

١٥١ شارع محمد بك فريد

تليفون ٧٨٢٩٥ - بريد ٢

الدار التي انبثق منها نور الوطنية
الصحيحة ، وانتشرت عنها الرسالة
الامينة للاستقلال القومي فرفعت مصر الى
مصاف الدول ذات المكانة المالية المنبعا .
استغل بنك مصر مرافق البلاد ،
ووظف خصائصها وطبيعتها ، فانشأ
في ٢٩ عاما شركاته الكبرى التي تنطق
كلها بتفوق العقل المصري . والتي اثبتت
أن المصريين جديرون بحفظ التراث
الذي ورتوه عن اعرق مدينيات العالم .





أبتكرت للحفاظك من شرحة أنيقة طول اليوم

YARDLEY

English

LAVENDER

بياردلي

اللافندر اللذيذة

وجاؤون العالم الفاخر

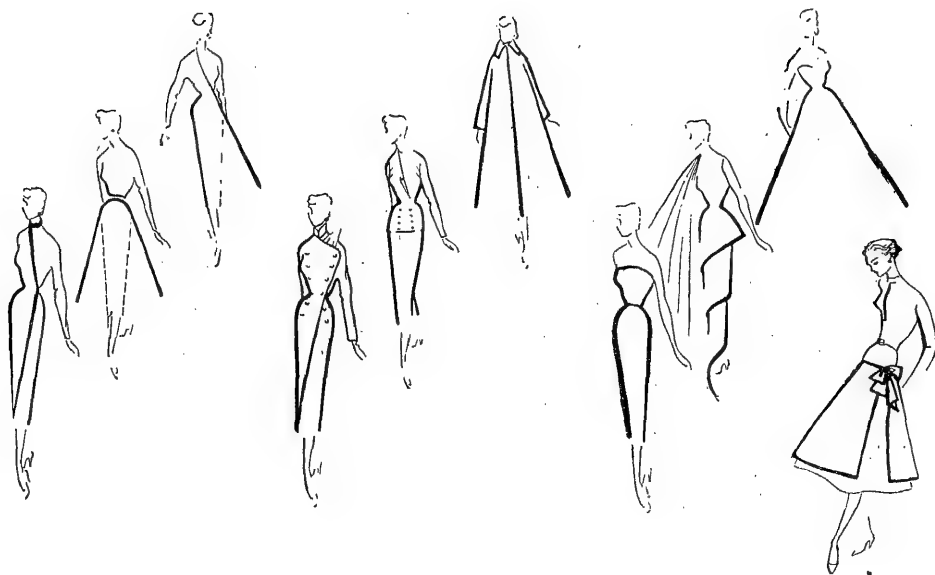
واللذان : السلاخ الحمار . وسودرة السالك . وشمع من مسطرات الحمار معطرة مزودة . يردن التسعة

بياردلي . ٣٣ شارع أولند بوند . لندن

هذه كل خطوط الموضة هذا الرسم



أرادت بنيت النيل في هذا العدد الممتاز أن
تجعلك تلمين كل الآلام بخصوص الموضة
هذا العام • لذا رأيت أن تمدك بهذه المجموعة
من الأزياء البديعة لتعطيك فكرة واضحة
عن خطوط هذا الرسم كلها •







لشغفم التريكو



وللتريكو فوائد جمة لا
يستطيع انسان أن ينكرها
أو يقلل من قيمتها • فهو
أحسن وسيلة لقطع الوقت
بعد الماطلة طبعاً • وكثير
من سيداتنا اللواتي لا يقدرن
على القراءة ليلاً يجدن في
التريكو أحسن تسلية
وأفنعها •

لقد عرفت بنت النيل
كل هذا الفوائد فقررت أن
تخصص صفحة أو أكثر من
صفحة لدروس في التريكو
متوسلة الى ذلك بأحسن
الطرق وأسرعها حتى تستطيع
القارئة بدون أية معونة
خارجية أن تتعلم بنفسها
جميع أنواع الغرز سهلة
كانت أم صعبة •

ويجدر بنا قبل أن نبدأ
دروسنا الاول أن نوصي
قارئاتنا العزيزات بأن يكن
حريصات كل الحرص على
متابعة هذه الدروس فإن
دق عليهن فهم خطوة من
الخطوات بادرن الى الكتابة
لبنت النيل مستوضحات
الامر • وليست بنت النيل
في حاجة الى القول بأنها على
استعداد تام لتلقي كل
شكوى وللإجابة على كل
سؤال لتعم الفائدة الجميع •
لقد بدأت بنت النيل في
أول عهدنا بنشر دروس
متسلسلة في التريكو وهي
تري وقد ألحت عليها
القارئات في ذلك أن تعيد
الكرة ولكن بأسلوب أكثر
وضوحاً وبطريقة أقرب الى
الاذهان •

ان كل ما نطلبه ياسيدتي
هو أن تكوني حليلة صبورة
فالتريكو ليس من الاشغال
اليديوية الصرفة التي تعلم
في ساعة أو ساعات • انها
في حاجة الى حس مرهف
وذوق سليم وخفة في حركة
اليدين • وهذا لا يتأتى طبعاً
الا بالمثابرة •

ليس التريكو أو الحبك
من الاعمال الصعبة التي لا
يتيسر لكل سيدة أن تقوم
بها • بل على العكس ان
شغل التريكو لهو العمل
الذي لا يمكن لاية سيدة أن
تستغنى عنه بدليل أننا
نراه تقريباً في كل يد وفي
كل مكان ••••• هيا ياسيدتي
نركب الترام لتشاهدي
بنفسك أثر هذا التريكو •
أنظري الى هذه السيدة ••
انها لا تضيع وقتها بدون
فائدة بل حملت بيديها
ابرتي التريكو تحيك بهما
جرسيه لطفلها يقيه برد
الشتاء وصقيعه •

شركة مصر للغزل والنسيج



مصانفها
بالجودة الكبرى



تنسج

جميع اصناف المنسوجات القطنية للسيدات والرجال
بجئات كيلنة كبيرة من الرسومات الحديثة ذات الالوان المتأبنة •

خامات - دابلونات - ملونات - مطبوعات عربي درجالي

توجد في جميع المحلات التجارية



إن كوتكس

ذلك الطلاء الساحر للأظافر ليهب يديك
جمالا حددا لم تهديه من قبل، وهو سهل
الاستعمال، سريع الجفاف يصلق الأظافر
مدة طويلة ويقاوم التقشر والتشقق. فضلا
عن ذلك يتاح في ألوان مشرقة متعددة •



CUTEX

أكثر طلاء الأظافر شهرة في العالم

ساهمي في النهضة النسائية

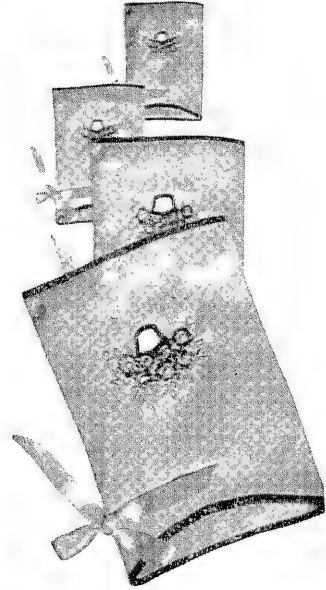
تطوعي في حركة اتحاد بنات النيل

لمكافحة الأمية بين النساء

كيس للجوارب



أين تضعين جواربك ؟
في الدولاب ، في درج ،
في أي شيء ، أو على أي
شيء !
لا
إن الجوارب غالية . وهي
تتأثر أيضا بتغير حرارة



الجو ، فتؤثر على نسيجها •
واذن لا بد من حفظها
في شيء مناسب وهذا الشيء
المناسب هو كيس •
وهذا الكيس غالي الثمن
ولكن من الممكن عمل شيء
جميل ، وملائم ، ورخيص
إن قطع الساتان ،
والساتانيه أو القטיפه ، أو
أي فضلات من الاقمشة
المشابهة ، يمكن عمل هذا
الكيس منها •
يلزمك اذن :
١ - قطعتان من الساتان
والساتانيه للبطانة مقاس
كل ٣٠ × ٢٠ ، ثني

القطعتان نصفين معا ويقفل
جانب وأسفل الكيس
بخياطة يدوية نظيفة ، بعد
أن يقص أحد أحرفه العلوية
عند الفتحة على شكل قوس
٢ - شريط من القטיפه
بلون أسود أو بني يحاك
كأطار للفتحة ولكعب
الكيس •
٣ - شريط من الساتان ،
يعمل منه فيونكة تثبت على
أحد جوانب الكيس •
٤ - يشغل الزخرف
المرسوم على الكيس والمبين
بالرسم ، بالحرير بألوان
مناسبة •

هدية بنت النيل باترونات بقصر تكا ليفه

انظري يا سيدتي الى هذا الفستان • هل أعجبك ؟
لقد اختارته بنت النيل من ضمن المجموعة الضخمة
التي أتى بها جونو بعد رحلة موفقة الى باريس • نعم
لقد اختارته بنت النيل لتقدمه اليك هدية بمناسبة
دخولها في العام السادس من حياتها • ولا شك أن
هذا الموديل سوف يلقي كل إعجابك وسوف يوافق
ذوقك الذي أصبحنا نعرفه كل المعرفة •

ان هذا الفستان كما ترين مصنوع من الصوف
الخفيف ومحلى بالكشكشة والتطريز على الجيب •

ان مسألة الحصول على هذا الباترون سهلة ميسورة
وليس عليك الا أن تقدمي الباترون الموجود في صفحة
٧٨ الى محلات جونو ابتداء من اليوم العاشر من نوفمبر
سنة ١٩٥٠ حتى ٣٠ منه وذلك نظير دفع خمسة
قروش فقط ثمن الورق •

وهذا هو بيان بالامتار اللازمة لصنع هذا الفستان:

مقاس	عرض ٩٠	قماش	عرض ١٤٠ أو ١٣٠	قماش
٤٢	٤٥ متر	٣٢٥	٣٢٥ متر	
٤٤	٥ متر	٣٥٠	٣٥٠ متر	
٤٦	٥٢٥ متر	٣٧٥	٣٧٥ متر	
٤٨	٥٥٥ متر	٤	٤ متر	

لا شك يا سيدتي انك قد تعلمت التفصيل عن
طريق الباترون وان كنت غير واثقة من مهارتك في
هذا الفن فننصحك أن تكلفي من تثقين فيه ليقوم
عنك بهذه المهمة • خذي مقاساتك بدقة استعملي المتر
المصنوع على هيئة شريط ولا تنسى أن تتركى براحا
للخياطة • هيا خذي المقص الان ومبروك مقدما ••





الزواج بالمراسلة

جرت بعض المجالات في مصر على تشجيع الزواج بطريق المراسلة وفقاً بهذا الجيش الكبير من الفتيان والفتيات الذين يرغبون في الزواج ويعدمون وسائله .

وأكد أجزم ان نتائجه لا بد أن تفشل لأن الزواج الناجح رباط أقرب الى المعنويات منه الى الماديات .

تكون في المجتمع فوجد فتاة جميلة غنية مثقفة وفتى وسيما متعلما أصيلاً يلتقيان في جو كله هدوء وجمال وإيحاء ومع ذلك لا الفتى مال الى الفتاة ولا الفتاة أعجبت الفتى ، وقد نجد شخصاً رأى فتاة في لحظة عابرة وفي ظروف لم تهيأ من قبل ومع ذلك أحس منذ اللحظة الأولى بميل يدفعه للاستفسار عنها واتخاذها زوجة له لم هذا ؟ وما السر في ذلك ؟ ذلك لأن الأرواح جنود مجندة ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف ان مسائل الميل شيء ليس في أيدينا ولا في مقدراتنا والانسجام وحى من السماء لو اجتمعت قوى الأرض على فصره لما استطاعت لذلك سبيلاً .

فكيف نعتمد بعد ذلك على زواج ناجح بالمراسلة ؟ يقولون شباب سنه كذا وشكله كذا وإيراده كذا الخ يذكرون كل القيم المادية أما المعنويات فلا قيمة لها في

حسابهم وهى أساس كل ارتباط موفق سعيد دائم . ربما يقال انها طريقة

والسلام لا وألف مرة لا ! لا نرضى بنصف الحلول وان لم يكن حلاً مرضياً كاملاً فالعدم أوفق .

لقد اختلطنا بالرجال في معظم حياتنا فالعائلات تتزاور ولا بد فيها من فتى وفتاة قد يصلح كل للآخر، والفتاة كثيراً ما تختلط بزميلها في العجل يعرف عنها أكثر مما تعرف هي عن نفسها ،

قبل الزفاف

ان أول ما ننصح به الفتاة التي ستستقبل بعد أيام حياتها الزوجية ، وستنتقل من حياة الى حياة أخرى تختلف عن الأولى في الكثير من النواحي لتساهم مع شريكها في تكوين عش الزوجية ، هي أن تعمل على أن يكون هذا العش الجديد سعيداً ، بكل ما ترمز اليه كلمة السعادة من معان وصور . . . وأن تقدر رسالة الزوجية حق قدرها ! . . .

ان معظم الامهات عندما يحرصن على أن تتقن الفتاة أساليب الطهي ، وفنون الحياكة ، وشئون البيت ، وكل هذه شروط لا بد منها للحياة الزوجية، انما هناك نواح أخرى جدير بنا أن نوجه الانظار اليها . . . فلا يكفي أيها الأم أن تعلمي فتاتك أساليب الطهي وفنون الحياكة . . . بل يجب أن تعديها للحياة الزوجية اعداداً صحيحاً . . .

علميها كيف تفهم معنى الحياة الزوجية قبل كل شيء . . . فتفهم زوجها ، وتدرس أخلاقه وطبعه ، لتستطيع أن تعمل - على ضوء هذه الدراسة - على ارضائه ، واجتناب ما ييغضه . . .

علميها كيف تعامل شريكها معاملة تشعره انها حريصة على هناءة هذا العش الذي يضمهما ، فتشرق في أفقه شمس المتعة والصفاء ! . . .

علميها كيف تستقبله بالانتماء المشرقة التي تبعث في نفسه الامل ، وتحبب اليه الحياة ! . . . علميها كيف تمسح بيدها الرقيقة أحزانه وهمومه . . . فليس أقدر من المرأة على مسح الهموم والاحزان . . . اذ بيدها البلسم . . . والشفاء ! . . .

علميها كيف تدبر بيتها ، وتملؤه على الزوج غبطة وسرورا ، فتشعره أن هناك قلباً يخفق بحبه ، ويتمنى له راحة البال بقدر ما يتمناها لنفسه ! . . . وانصحها بأن تنصرف الى بيتها ، والعناية بكل شيء فيه ، وأن تقتصر عن الناس بقدر امكانها . . . فليس ألزم لسعادة البيت من الاقتصار عن الناس !

عيسى متولى

والحياة الاجتماعية بشتى نواحيها تتكاثر فيها المعرفة فيجب أن نشجعها تحت يقظة الام الواعية الفاهمة المجربة ، كل هذا يخلق فيما وتفاهما وخبرة صادقة .

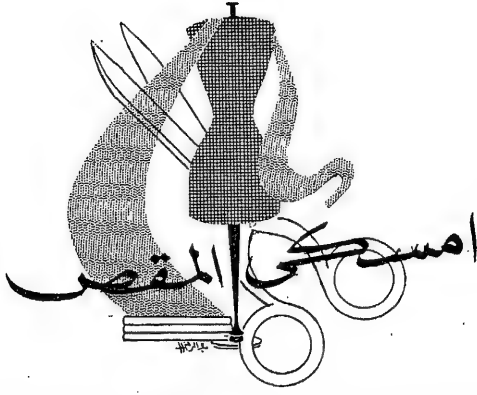
ولنتق الله في حال البلد ومستقبل شبابه الذي فشل فشلاً ذريعاً في الزواج الموفق بسبب عدم الفهم الكامل والبعد عن التعاون المنشود بين الرجل والمرأة

ليس لرجل لدى المرأة المثقفة الواعية ، مرتب ، وشكل ومركز ولكنه بجانب هذا روح وشخصية ورجولة وليس مال ينفق وإيراديسر ولكنه انسجام وتوافق أمزجة تستقبل بها المرأة الدينية باسمه مع رفيق وصديق تفهمه ويفهمها ، يحبهها وتحبه ؛ وليست المرأة لدى الرجل العاقل ، جبالاً وأناقاة ومظهراً فحسب وإنما روح ترف حوله وقلب يرعاه وضمير يحفظ اسمه وخلق ينشئ له جيلاً وانسجام أولاً وأخيراً .

هذا ما نراه نحن وما يراه غيرنا من الناس . . . والحق يقال ان الزواج ليس صفقة تجارية يتفق فيها البائع والشارى على الثمن . ان المسألة أخطر من ذلك بكثير وتحتاج الى بحث طويل وتقدير وروية . . .

من ذلك يتضح أن طريقة المراسلة هذه لا يصح بأي حال أن تتخذ وسيلة سليمة للزواج خاصة وان تطوراً الاجتماعى يسمح لنا بالاختيار والاختيار الموفق ان حكمنا العقل قبل تحكيم العاطفة ورأينا الاشياء بأعيننا لا بقلوبنا فحسب .

روحية القلبي



أصبحت في وقتنا الحاضر أبسط وأسهل بكثير مما كانت عليه منذ نصف قرن. ان فساتين جداتنا كانت فعلا في حاجة الى خياطة أو خياط ماهر لعملها. أما اليوم فالمسألة أصبحت في غاية من البساطة فقد تركت النساء التعقيد واطلقنه الى غير رجعة. ونظرة واحدة الى فستان فصل في أوائل هذا القرن وإلى آخر فصل في وقتنا الحاضر كدليل قاطع على صحة ما نقول. لذلك فقد قررت بنت النيل أن تدرس مع قارئاتها مبادئ الخياطة والتفصيل

نعم نريد منك أن تمسكي المقص. أن تمسكيه وأنت كلك ثقة في نفسك لتفصلي بعض ما أنت في حاجة اليه من الملابس. نحن لا نعدك أنك ستصبحين بفضل دروسنا منافسة خطيرة لمبتكر الازياء الشهير كريستيان ديور ولا نهذف الى ذلك أبدا. بل كل ما نريده هو أن نراك بعد فترة قصيرة من الزمن قادرة على تفصيل فساتينك العادية التي لا تحتاج الى كبير عناء. لقد حالفنا الحظ أكثر مما خالف جداتنا وواتانا أكثر منهن بدليل ان الخياطة

وفساتيننا السهلة البسيطة بأقل مجهود وبأقل ثمن. ولكي نستطيع أيضا أن نحور ونبذل ونجسدهد ملاسنا التي تغيرت موضتها وطال بها العهد.

لنتيح لانفسنا فرصة عمل بلوزاتنا وجونياتنا

وكل ما نطلبه منك هو أن تحسني النظر وتجسني الاختيار أثناء تصفحك مجلة من مجلات الموضة أو أثناء مرورك في الشارع فتتميزي بين السيدة الانيقة من السيدة التي ليست لها معرفة بالذوق السليم وأن يكون ذلك درسا لك تطبيقه على نفسك.

نريد منك أيضا أن تقفي قبل أن تختاري موديل الفستان أمام مرآة وتنظري الى نفسك نظرة فاحصة دقيقة مجردة عن كل هوى فتقرري اخفاء هذا الجزء من جسمك لانه غير جميل وتبرزى هذا الجزء الاخر لانه جميل ويستحق أن يظهر.

اننا خلال دروسنا القادمة سنرى ما يجب علينا أن نعمله وما يجب علينا ألا نعمله. أما اليوم فكل ما نطلبه اليك أن تحضري معك سننيمترا على شكل شريط ومسطرة تفصيل ومقصا وطباشير للتعليم على القماش هذا فضلا عن الابر والخيط والكستبان التي تحتفظين بها على ما نظن.

شركة مصر للغزل والنسيج

شركتها مصرية

مصانها بالمحلة الكبرى

مصنع الصوف

يقدم

أجود الأصناف
أحسن الأذواق
بأرخص الأسعار

أطلبوها من جميع المحلات التجارية

علمته الحياة

بقية المنشور ص ٢٠

— غريبة كنت أظنك قرأته .. ان فيه فصولا رائعة .. تلك التي يتحدث فيها عن حضارة النيل وتضي في الحديث وفجأة يجد نفسه منساقا معها في الحديث عن النيل ، والحضارة وعشرات الاشياء .. ليس بينها الحب .. ويذكر الان كيف أقنعته بأن يقرأ كتاب لودفيج عن النيل .. وكتاب ..

كتب وكتاب وآراء !! ساعة ونصف بقدر ما مرت دقائقهما الأولى في بطء وحيرة .. مرتا في سرعة حتى أخس وهو يودعها كأنه لم يكذب بلقاها .. ويتخيل من جديد لقاءه مع عايدته ويجاؤل أن يستشف ما وراء وجهها وعينيها وصوتها ، ذلك الدافع الذي جعله يصمت ، والذي أنساه كلمات الهوى .. والذي جعله يلقى امرأة وينصرف عنها بعد ساعة ونصف دون أن يفوه بكلمة واحدة مما ألف أن يحدث به النساء ..

ويتحرك في مقعده مغيظا محققا .. ويذكر التعبير الذي ألفه أصدقاؤه كلما فشل أحدهم في مغامرة — لقد أقلت الصيد هذه المرة .. هذه المرة !؟

انه يعرف الان أن عايدته ستفعل كل مرة وأنه سوف يقف دائما مكانه منها ومن يجزئ مرة واحدة أن يلقى حولها الشباك .. ولو ألقاها فستفعل منها كما أفلتت الليلة ..

ويذكر كيف أفلتت منها كلمة عن شعر الحب عند العرب وعند الانجليز فانتبهز الفرصة وقال لها :

— انى أحب شعر الحب وأجابت في بساطة — ما من انسان لا يشجيه شعر الحب .. انى أحب أن أقرأ شعر الحب وخرجت من يده هذه المرة أيضا وما استطاع أن يلاحقها ..

وخطر له سؤال وهو يتأمل على مقعده — أتكون بليدة العاطفة لا قلب لها ؟؟

وذكر كيف وضعت له لحنًا موسيقيا حزينا لشربان — انه لحن يكاد يقطر دما .. ما سمعته مرة الا خيل لي أن شربان كتبها بدم قلبه الذي نزهه المرض .. انها لاشد احساسا منه بالمعاني الجميلة ..

ويطرد هذا السؤال ويجد أفكاره مندفعة وراء شيء جديد .. يتخيل له أنه يستمع الى دفاع حار عن عايدته .. من ناحية من نواحي عقله ... وقلبه ..

يتخيل له أن عقله يؤنبه في مرارة .. لم لم يواعدها على لقاء اخر ؟؟ ويقول له هذا العقل في سخرية ..

— تعودت أن تلقى الشباك وتصطاد .. لكنك ماتعودت أبدا أن تلقى عقل امرأة .. كنت دائما تلقى شيئا اخر .. ينظر الى الساعة فيجد انها قد تركت أعيارها وعادت من جديد تدق في نشاط .. وينبض من مقعده ويتجه الى النافذة ويرفع بصره ويرى القمر ..

وتمر على شفتيه ابتسامة .. كان قد قدر أن يرى القمر وبين أحضانها عايدته انه يرى القمر وحيدا .. ولن يرى عايدته فقد غلبه الارتباك فلم يواعدها على اللقاء

ويذكر فجأة ..

لقد قالت له أنها ستذهب لتستمع الى محاضرة بعد غد وينطلق البشر في وجهه ويغمره السرور ويمر بفكره خاطر مضحك ..

لو عرف أصدقاؤه أنه ذهب ليستمتع مع حسناء الى محاضرة ..

ويطرد هذا الخاطر سريعا .. ويتأمل وجه القمر من جديد ..

انه جميل على غير ما ألفه يفيض بالبهاء .. أتراه يرى القمر لأول مرة ؟

ويفرغ على صوت رنين مزعج فيدير رأسه ثم يذكر أنه قد ملأ الساعة بحيث توقظه في التاسعة والنصف كما يفعل كل يوم .. ان عليه الان أن يملأها من جديد

حتى لا يستغرق في النوم في الصباح ..

ويتجه الى الساعة ولكنه لا يكاد يخطو خطوة حتى يعدل عن رأيه ..

ليس من حاجة الى أن توقظه الساعة ، انه سينام مبكرا الليلة ويستيقظ مبكرا ويتحرك نحو فراشه ..

ومرة ثانية يذكر شيئا ..

يتجه نحو مكتبه ويخرج كتابا ثم يؤوب الى فراشه ويفتح النور الصغير ويمضي في القراءة ويداعب أجانته

النوم بعد ساعة فيغلق النور ويطوى في رفق كتاب الليل .. ويضعه على المائدة الصغيرة بجوار فراشه ..

وينام .. وعلى جبينه ظل ابتسامة توشك أن تشرق ..

افخم معرض لمنتجات الشتاء

أحد المجموعات من الأصواف لشمار ١٩٥٠

لمبو

للزياد السيدات

محلات

٥٠ شارع فؤاد الأول ٤ ٥٦٥٠٠ ٦٥٢٨٠

نویس

۷۲

سكيد الحى

تسرحلات جاتينيو أن تعرض حاليًا
مخارات رائعة استوردتها خصيصًا
من أكبر محلات
ياريس لندن
نيويورك

فسانين
بلاط
تاييرات

أصواف
حراير

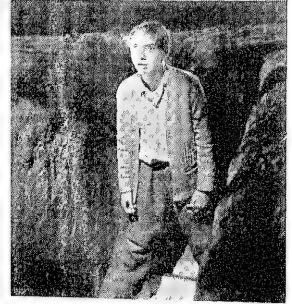
شنيطيد
قفازات
حلى
وخلافه



جاتينيو

واختلست زنوبة نظيرة
لقرى الحسناء ذات العيون
الحالة تزم شفتها هامية :
- مش بطالة .. تنفع ..
وطبعاً لم تفهم زنوبة من
ذلك الحديث شيئاً ولكنها
استطاعت أن تفهم شيئاً آخر
هو أن تذهب لدعوة أبويها
لمقابلة حسن بك وكان ذلك
عند ما ارتفع الصوت الصارم
مرة أخرى يقول :
- اجري يا شاطرة هاتي
أبوك وتعال ..
وأمام حسن بك وقف
الثلاثة يلتهمهم قلق وذبول
وخوف ..
وتكلم حسن بك وكانت
كلماته مجرد أوامر وفهم
الجميع أن زنوبة منذ الآن
ستكون خادماً في فيلا حسن
بك بالقاهرة نظير أجر
شهري قدره خمسون قرشاً
سيرسل إلى أبويها يتعشيان
به وأنها ستسافر معها بعد
ساعة على الأكثر ..
وفي إحدى أمسيات الربيع
هبطت زنوبة القاهرة
.. أم الدنيا حيث الناس ،
ناس والحياة حياة ...
واختلقت بها السيارة
شوارع القاهرة الفخمة التي
تموج بالسيارات وعربات
الترام والسيدات الجميلات
الرشيقات والانوار الحمراء
والخضراء والصفرى ..
ووقفت السيارة أخيراً
عند فيلا حسن بك الجميلة
وكانت مفاجأة أخرى لزنوبة
أن تعلم أنها ستعيش في هذه
الجنة ذات الانوار الجميلة ،
والاثاث البديع والبسط
الممتدة على كل سنتيمتر ..
واستقبلتها خادم عجوز
ابتسمت في وجهها بطيبة
ورقة وأخذتها إلى الحمام
حيث قضت معها ما يقرب
من ساعة تنظفها وتقص
شعرها ثم ألبستها بعض
ملابس المدينة القصيرة ..
وعند ما وقفت زنوبة بعد
هذه الساعة أمام المرأة لم
تتمالك نفسها فصرخت في

البقية ص ٧٦



كلود جارمان الصغير كما يظهر فى دوره التمثيل الرابع فى فيلم « الطفيل » الذى تعرضه سينما مترو حاليا وهو فيلم درامى مثير يروى قصة انسانية رائعة ويتقاسم بطولته دافيد بربان والممثل الزنجرى الكبير جـوانو فيرناندين وهو من انتاج واخراج كلارنس براون .

يوم فى نيويورك



وستقدم مترو جولدوين ماين فرييسا فى سينما مترو بالقاهرة هذا الفيلم الموسيقى الممتاز الذى يتقاسم بطولته مجموعة كبيرة من كواكب الشاشة النابهيين وهم: جين كيلي وفرانك سيناترا وبتي جاريت وآن ميلر وجـولز مونشين وفيرا الين وغيرهم . انه فيلم حافل بكل ما يدخل البهجة والسرور على النفس .



هذا النجم

قد يعجب قارئات وقراء بنت النيل وتأخذهم دهشة كبيرة حين يعلمون أن فى مصر نجما سينمائيا لامعا لم تتعد سنه التاسعة ، لم تحل عراقته بينه وبين التمثيل السينمائى البار : وكذلك لم تحل الدراسة بينه وبين السينما . .

والذين رأوا الفيلم الرائع أوليفر تويست لا يستطيعون التفرقة بين صورة الطفل أوليفر تويست وبين صورة هذا النجم المصرى (عصام ابراهيم عبده) فى فيلم بابا أمين وكذلك لا يستطيعون أن يجدوا أى فرق بين مقدرة عصام التمثيلية وبين مقدرة الطفل القائم بدور أوليفر تويست .

وكان اشتغال عصام بالسينما المصرية مصادفة غاية فى الطرافة والعجب ، فقد رآه الاستاذ عبد العظيم الخشت مع والديه فى سينما متروبول فاعجبه وتمنى أن يكون هذا الطفل الى جانبه فى الفيلم الذى تعده شركة موبازيم . . ونقل الاستاذ عبد العظيم الخشت رغبته

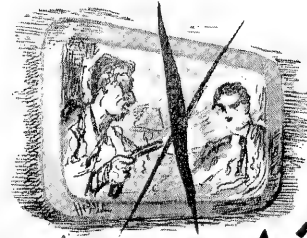
والديه فقد ابتدأ والده الاستاذ الجامعى يتراجع أمام الحاج الابن الحبيب ، وبدأ ترأجه فى استشارة ناظر مدرسة الناصرية الخاصة التى يتعلم بها عصام ، وكان من حسن الحظ، حظ السينما والمخرج أن الناظر قابل الفكرة بسرور وتحمس ، وراح يشجع الوالد المتردد على السماح لنجله بالعمل فى السينما ، فقبل الاستاذ الوالد ذلك أخيرا

وبذلك نجح المخرج عصام دور البطولة فى فيلم (بابا أمين) بنجاح وتوفيق كبيرين أدهشا المخرج ومساعديه

والامر الذى يدغو للعجب والدهشة أكثر من كل ذلك هو أن عصاما مثل دوره هذا فى خلال العام الدراسى السابق فكانوا يخرجونه من معظم الدروس للعمل فى الفيلم حتى اضطر أساتذته أن يحتسبوه غائبا ، وبذلك كان عليه أن يمتحن فى الدور الثانى ، وبين امتحان الدور الثانى هذا ، وبين ظهور نتيجة الدور الاول ٢٧ يوما لا أكثر ، وقد استعد عصام لهذا الدور الثانى وانقطع له خلال السبعة والعشرين يوما ، وبعدها دخل الامتحان وأداه بنجاح أدهش المشرفين عليه



منظر من فيلم بابا أمين



اغلقوا دور السينما

عند ما يفشل الآباء في تربية الابناء فانه لا يحدث قط أن يتهموا أنفسهم بالعجز والقصور فهذا شيء لا يخطر لهم ببال ولكنهم يتهمون السينما أو الراديو أو الصحافة ويقولون انها المسئول الاول عن أخطاء الشباب .

وهذا أمر يعنيني أن أبحثه في هذا المقال ، وسأقصر حديثي على السينما فإن الخطأ الشائع ان السينما هي أساس كل ما يتعرض له الصغار . وأحب أن أبدأ بسؤال : « ما السينما ؟ »

السينما في مبدأ أمرها كانت وسيلة من وسائل التسلية واللهو ثم تطورت وأضافت الى هدفها الاول هدفا آخر فصارت أداة للتسلية والتعليم .

ولقد وجدنا في السينما فوق ذلك وسيلة للتعبير عن آثامنا وأخطائنا واطهارها على حقائقها دون مواربة ووجدنا ان الكشف عن أخطاء الغير هو خير معلم ومرشد للناس .

ألا يقول الكبير للصغير : « استفيد من تجاربي حتى لا تقع في نفس الأخطاء التي وقعت أنا فيها . »

وبما فائدة التجارب اذا كانت لا تفيد ؟

ان السينما هي جامعة كبرى وروادها هم طلبة هذه الجامعة العالمية العظيمة .

ولكن الناس لا يتلقون فيها

العلم بأسلوب الجامعات والمعاهد وانما بأسلوب خاص تفردت به السينما وأصبحت بواسطته أحب الجامعات الى قلوب طلابها فهي تقدم دروسها بأسلوب شائق جذاب وتلهم مع طلابها وتخلق لهم جوا محبا تنفذ به الى قلوبهم وتستولى على مشاعرهم ، لانها تعرض الفكر الانساني والعواطف والتجارب عن طريق الحواس .

والسينما بوصفها أداة للتسلية تندمج اندماجا عظيما في حياة الناس ، ومما يساعد على ذلك أو مما يزيد من تأثيرها العظيم هو تحمس الناس للممثلين واهتمامهم بهم الى حد يحلهم على العطف على الشخصيات التي يمثلونها وعلى تقبل الافكار والمشاكل التي يعرضونها . ومن هنا تجيء خطورة السينما اذا حادت عن الطريق القويم - بسبب حساسة الناس للكواكب .

والسينما فن شعبي بكل معنى الكلمة وهي تروق في نظر الناس جميعا بلا استثناء ، ولا يمكن قصرها على طبقة معينة من الناس دون طريقة أخرى . انها فن المتعلم والجاهل ، الغني والفقير ، الكبير والصغير ، الخير والشرير فهي على تقيض الفنون الأخرى فن الجماهير جميعا .

ولقد نشطت حكومتنا مرة

في بحث اقتراح لنائب محترم نادى فيه بمنع من يقل سنهم عن ستة عشر عاما عن ارتياد دور السينما ومشاهدة الافلام التي يراها الكبار وتشديد دور سينما خاصة بالصغار يعرض فيها ما يتفق مع سنهم الغضة . ولكن الحكومة وجدت أن هذا الاقتراح غير عملي

وسمعا أخيرا أحمد مشاهير الباشوات ينادى باغلاق دور السينما جميعا وتحريمها على الكبار والصغار على السواء .

ولمناقشة هذه الاقتراحات يجب أن أذكر أولا أن المنطق التجاري لا يسمح بانتاج أفلام مقصورة على طبقة معينة ولا يسمح كذلك بتشديد دور سينما لطبقات معينة أيضا ولكن اذا فرضنا اننا نستطيع تشديد دور سينما خاصة بالصغار فاننا لن نجد الافلام التي نعرضها فيها ، واذا فرضنا اننا وجدنا هذا والذين يمولون شركات الانتاج ودور السينما .

وانه لامر عجيب أن نقيد حرية الناس ونحرهم من تسليتهم المفصلة . واذا كانت هذه التسلية خاطئة فلماذا نسمح بوجودها أصلا .

وبعد . . هل السينما تؤثر حقا تأثيرا سيئا على الصغار؟ يقول الدكتور أ. ب. ريل وهو طبيب نفساني : « لم أر قط مذنبا تأثر من أي شيء غير نفسه . وإن كل طفل يقترب ذنبا فانه يكون واقعا تحت تأثير عوامل أخرى غير الافلام التي لا تؤثر الطفل قط خلقا سيئا اذا لم يكن هو سيئا »

ويقول الدكتور جورج كرين : « ان الاطفال يفضلون دائما أفلام الحرب وأفلام الجرائم الغامضة لما تمتاز به هذه الافلام من عناصر التشويق .

وبما أن ظروف الحياة ستلقى حتما باطفالنا في مارزق كثيرة قد تكون رهيبه فانه من واجبا أن نعطيهام مصلا يقويهم على مواجهة مستقبلهم .

ويقول روبرت كولسون مساعد المدعي العام لشئون الاحداث في الينوا . .

« كان مدير البوليس يتهم السينما بأنها السبب المباشر في حوادث السرقات التي يفتريها الصغار ولكن حدث في نفس الاسبوع الذي كان يحمل فيه على السينما أن قبض على أربعة من اللصوص الاحداث الذين اتضح انهم لم يروا السينما قط . ولقبت دلتني تجاربي على أنه من بين كل خمسمائة طفل يشاهدون الافلام يتأثر واحد فقط بها ولكن هذا التأثير يكون نتيجة استعداد لنقص خلقى موجود ويقول الدكتور جوزيف هولز وهو عالم نفساني :

« أثبتت لي تجاربي وبحوثي التي قمت بها ان الافلام لا علاقة لها بأخطاء الصغار . ان الافلام قد تشغل الخيال ولكنها لا تسبب الاثام . .

ويقول الدكتور و. ب. انجليس من جامعة جلاسجو :

« هناك شبه اجماع بين علماء النفس على أن السينما يندر أن تكون سببا في جريمة من جرائم الصغار ، أو سببا لاضطرابات خلقية ، وهناك كثير من الناس يبالغون في تأثير السينما على الاخلاق ولكن ضعف الاخلاق له سبب أعمق من مجرد تقليد أشياء تحدث على الشاشة . »

هذه آراء بعض علماء الغرب فما هو رأي علمائنا ومفكرينا في هذا الموضوع ؟ (للبحث بقية)

محمد عبد القادر المازني

زَنُوبَةُ

بقية المشهود ص ٧٣

فرحة مجنونة :

— أهذا أنا .. أهذا أنا

.. تعالى وانظري يا أمي ..

لقد أصبحت جميلة .. جميلة

جميلة !

وربنت العجوز على كتفها

بحنان قائلة :

— أتمنى يا ابنتي أن تعيش
لك مرحك وسعادتك وجمالك
.. أتمنى !

ولاحظت زَنُوبَةُ نبرة يأس

غامض في صوت العجوز

لكنها لم تهتم كثيرا وذهبت

الى فراشها .. كم كان وثيرا

.. كم كان ناعما .. كم

ظلت تتقلب عليه طويلا قبل

أن تستسلم للنوم والاحلام

وجاء الصباح ..

أول صباح لزَنُوبَةُ في
حياتها الجديدة .. أيقظتها
الخادم العجوز على عجل من
أعماق نوم حالم وربطت الى
عنقها وخصرها (مريلة)
بيضاء قبل أن تدفع بها الى
سلسلة من أعمال سريعة
متتالية كلها جديدة على
عينها وعقلها وجواسها مما
أثار الارتباك والتوتر في كل
حركاتها ..

وحين دلفت مع العجوز
الى المطبخ الانيق المجهز
بالأفران والمعدات الكهربائية
المعددة لتعد طعام الإفطار
لسيدها وقفت أكثر من دقيقة
مرفوعة الحاجبين جاحظة
العينين فائقة الشغل

وقطع تأملاتها رنين جرس

خافت وقادت العجوز الى

حيث فتحت الباب عن بائع

اللبن الشاب الذي ابتسم في

وجهها ابتسامة سريعة

وناولها وعاء صغيرا ..

ومضت برهة ثم رن الجرس

من جديد .. كان بائع

الصحف ثم بائع الخبز ثم

غيرهم كثيرون .. كلهم

شبان قابلتهم زَنُوبَةُ وتبادلت

معهم بضع كلمات وهي هكذا

سافرة الوجه بملابس قصيرة

تكشف عن ذراعيها وساقها

وكان كل شيء رغم ذلك يبدو

للجميع عاديا لا شذوذ فيه

آه لو رأتها أمها وأبوها ..

ماذا كانا يفعلان بها .. هل

كانا يثوران .. هل كانا

يستردانها من المدينة ويعودان

بها الى القرية .. والخمسون

قرشا .. نعم الخمسون

قرشا .. هل يستطيعان

التضحية بها ؟

آه ! لماذا تتعب زَنُوبَةُ

نفسها بالتفكير على هذا

النحو الآن .. ان شيئا من

ذلك لن يحدث لان أبويها في

حاجة دائما الى الخمسين

قرشا ثم هي .. هي نفسها

تحب هذه الحياة الجديدة

وتعشق كل ما تنطوي عليه

من التزامات وأعمال

ومقاييل للبايعين الثيبان ..

وها هي الآن ذاهبة الى

غرفة نوم سيدتها توقظه ..
كيف توقظه .. ان الامر
الطبيعي بالنسبة لها هو أن
تهزه من كتفيه قائلة
بسداحتها الريفية :

— قوم اصحي .. الشمس

طلعت .. قوم ..

وطبيعي أن حسن بك لا

يصحو من أول نداء فتلتزم

زَنُوبَةُ أن تكرر ذلك مرات

ومرات حتى يهب من نومها

هائجا نائرا على هذه الطريقة

الريفية البديهة في ايقاظها

وينطلق لسانه بكثير من

ألفاظ السباب وتقف زَنُوبَةُ

بلا حراك ذاهلة وتلمع في

عينها دمعان كبيرتان ..

أول دمعتين في أول يوم ..

وتكرر نفس الموقف عندما

حاولت ايقاظ سيدتها ..

آه من سيدتها هذه .. كم

تكنم القسوة العريضة وراء

نظراتها الحاملة الوادعة .. ولقد

بدت مظاهر هذه القسوة في

نفس الصباح الاول أيضا حين

اضطربت زَنُوبَةُ وهي تقدم

اليها فنجان الشاي فسقط

على الارض وتناثر رذاذه

الساخن على ساقها فهبت

صارخة تضربها بيديها

وتركلها بقدميها دون ما

رحمة أو شفقة حتى تكورت

المسكينة بلا حراك تحت مائدة

صغيرة ..

وأنفقت زَنُوبَةُ نهارا

هنا اليوم وجزءا من الليل

في عمل متواصل : كنس

مسح ، تنظيف ، سباب ،

شتائم .. ضربات متفاوتة

العنف .. واستقرت اخر

الامر على فراشها ..

وفي هذه الليلة أمضت

زَنُوبَةُ وقتا طويلا تفكر في

الهرب .. في العودة الى

القرية من جديد ولكنها لم

تصل الى نتيجة فقررت أن

تصبر قليلا ..

وصبرت زَنُوبَةُ ، صبرت

قليلا ثم طويلا وعاشت الايام

والاسابيع .. والشهور ..

والسنوات في هذه الحياة

.. وفي كل مرة يعاودها

تفكير الهرب كان يلوح لها





هل علمت أن ..



أعصابها وهكذا كان من حق
أحلام زنوبة أن تنضال ،
بل لقد كادت فعلا تنعدم
لولا أن ثمة حلما ضئيلا ظل
مشتعلا في أعماقها ظامئيا
إلى التحقيق ... كانت فقط
تتمنى لو زيت يديها وجيدها
وأذنيها ببعض الحلى
الرخيصة

كم تصورت زنوبة نفسها
أمام المرأة والقرط النحاسي
المطعم ببعض قطع الزجاج
يتلى من أذنيها فيظنه الناس
من بعيد ذهبيا مرصعا بالماس
وكانت زنوبة تعلم جيدا
أنه لا بد لها من بضعة
قروش كي تحقق هذا الحلم
ومن ثم كانت تدخر القروش
التي يتصدق به عليها سيدها
وأقاربهما في المواسم
والاعباد حتى استطاعت بعد
صبر طويل أن توفر عشرين
قرشا كاملة ...

وانتظرت زنوبة في صبر
ولقن أن يؤذن لها بالخروج
البقية ص ٧٨

صورة أبويها وقد فقدوا
الخمسين قرشا فلم يعودوا
ينذهبان إلى السوق ولم يعودا
يتذوقان اللحم أو البيض
أو الفسيخ ...

ومع الزمن حولتها البيئة
من أنسنة ريفية طليقة في
قرية بائسة إلى خادمة مطبعة
تلتهب عملا في كل دقيقة
بلا راحة فإذا ما أصابها بعض
الكلل كان المنشط الوحيد
لها في اعتقاد سيدها هو
السباب والضربات ... لم
يحاولا ولو مرة واحدة أن
ينظرا إليها على أنها إنسان
مثلها لها حق الراحة وحق
المعاملة البشرية الكريمة التي
تحفظ لها آدميتها ، ولم يحاولا
أيضا أن يفهما أن الهدف من
عمل زنوبة كخادم هو نفس
الهدف الذي من أجله يعمل
حسن بك مدير شركة ...
لقمة العيش !

لم يكن السيدان يفهما
كل ذلك والا كانا عاملا
كبشر ... كانسنة تحرق

جهاز عروسة

بقية المنشور على ص ٦٠
٢ كرسي فوتيل • منضدة
منخفضة للخدمة • سجادة
٢ × ١٥٠ م٢ • منضدة للأكل ١٢ × ٨٠
٤ كراسي • بوفيه • سجادة
٢ × ٢٥٠ م٢ •
٣ - الصالة :
• كنية ٢٠ كرسي ومنضدة
من الخيزران أو الخشب
• ملاحظات :
• ألوان حجرة النوم
تختار من الألوان المضئنة ،
مع ملاحظة استخدام ألوان
قائمة في أجزاء مختلفة
صغيرة من زخرفة الأثاث
أو قطع الزخرفة ، كقاعدة
الإباور مثلا •
• يراعي في ألوان
الجدران ، أن تكون نظيفة
جدا وممزوجة بالغراء ، وأن
تكون متباينة مع لون الأثاث
• م • عبد الرحمن

القيمة السياسية للمرأة

بقية المنشور على ص ٧
واليوم يرمي الاتجاه
الحديث إلى عدم الاهتمام
بنوع الجنس Lax ، فان
التفرقة بين الذكور والاناث
ليست من الديمقراطية في
شيء ولقد صدق الفيلسوف
الخالد (أفلاطون) حين قال :
(من الواجب أن تقف
المرأة إلى جوار الرجل ، جنبا
إلى جنب لتواجه مشاكل
المستقبل السياسية
والاجتماعية ، للبحث عن
الامن والسلام العالمين)

فيأحيذا لو ساءرت مصر
ذلك الاتجاه الحديث
فمنحت نساءها حقوقهن
السياسية ، لا سيما وقد
فتح باب التعليم على مصراعيه
للفتى وللفتاة على قدم
المساواة !

بقية زنوبة

لشترى حلمها الجميل . . .
* * *

وكرت الايام . . .
وجاء أمس . . .
الثلثاء
وبشرتها الخادم العجوز أنها
تستطيع أن تذهب في العصر
لشراء حلبيها . . .

ما كان أسعد زنوبة وهي
جالسة بعد الغداء تغسل في
مرح نشيط الطباق . . .
والأكواب وتتخيل نفسها
بعد سويكات قليلة واقفة
أمام (فاترينة) بائع
الخردوات تتخير حلبيها في
بطء واتقان والبائع المسكين
يكاد أن ينفد صبره . . . و . . .

ولم تستطع المسكينة أن تمنع
نفسها من الدوران في هذه
الدائرة المفرغة من التخيلات
الا عندما أفلت من يدها كوب
كانت تغسله واستقر قطعاً
متناثرة فوق الارض وسيدتها
تنهال على كل جزء من
جسدها ضرباً وتصريح مهددة
- سأخضع لمنه من
أجرتك يا بنت ال . . .
سأخضعه !!

وظل هذا التهديد يطن في
أذني زنوبة بقية النهار . . .
وحين قبعبت في ركن المطبخ
حزينة تفكر كانت قد نسبت
حلمها وحليها وزميلاتها
اللائي يعبرنها ولم تعد تذكر
الا أبويها الشيخين اللذين
يتعيشان من أجسرها . . .
وفي الصباح تفقدوها فلم
يجدوها فأبلغوا البوليس أن
خادمتهم هربت من الفيلا

واتهموها بسرقة بعض
التحف والمجوهرات . ولما
كان حسن بك يتمتع بمركز
اجتماعي كبير فقد نشط
البوليس في البحث عن
الخادمة السارقة . . . وقبيل
الغروب كان اثنان من رجال
البوليس يمسكان زنوبة
بغلظة وبطرقان باب الفيلا .
ووقفت زنوبة أمام سيدتها
ثائرة الشعر شاحبة الوجه قد
احتضنت الى صدرها لفافة
متوسطة الحجم .

وصرخت سيدتها الحسناء
وهي تنزع منها اللقافة :
- وأخيراً هذه هي
السارقة . . . وهذه هي
المسروقات !

وراحت بسرعة تقض
اللقافة . . . وكانت مفاجأة :
لم يكن باللقافة الا أربعة
أكواب جديدة من صنف
الكوب الذي كسر بالامس
لقد اشترت زنوبة بالعشرين
قرشا التي ادخرتها بعد صبر
طويل لحليها الرخيصة هذه
الأكواب الاربعة . . .

ورأى الضمت المكان الذي
قطعته زنوبة قائلة :

- خدي يا ستي الاربع
كبيات دول وبلاش تخصمي
حاجة من أجرني . . . أرجوك
. . . أحلفك بالنبي !
ورأى الضمت المكان مرة
أخرى . . .

وأجالت زنوبة في
الحاضرين نظرة طويلة ثم
مضت في هدوء الى المطبخ
تكافح في سبيل لقمة
العيش . . .

قدمي هذا الكوبون الى محلات جوتو

كوبون

يغول لحاملته استلام باترون الفستان
المشور صنورته على ص ٦٨ ابتداء من
اليوم العاشر من نوفمبر سنة ١٩٥٠ حتى
٣٠ منه وذلك نظير دفع خمسة قروش فقط
ثمن الورق .

جوتو

١١٦ شارع عماد الدين القاهرة فوق بامكو
٣٦ شارع سعد زغلول فوق أركو اسكندرية

مصدق في مصر مصداقاً للمصداق
التوى الجديد

الحامات
التي في أعلى مستوى
الأحجار
التي في تناول الجميع

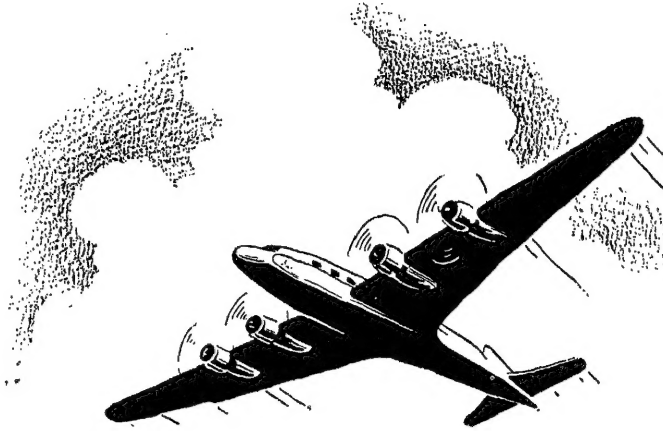
فلا تترددوا
في الحصول على
أقمشة الشتاء

من الأصواف الرمالى
والحرى والطير والاصراع
والمصريات واللاطيان
والمدى الحرى والرمالى

مؤسسة
بنك مصر الكبرى
١٥٨

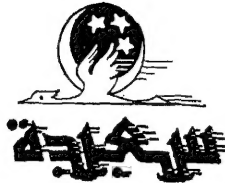
شركة بيع المصنوعات المصرية
المركز الرئيسى ٢١ شارع فراد الاول بالقاهرة
وفروعها بمصر واداءه ومصرات الزطير الكبرى

أكثر شركات الطيران رعاية لمصالحكم



٤١,٠٠	القاهرة : روما	٤١,٠٠	القاهرة : اثينا
٣٠,٠٥	القاهرة : طرابلس	٤٧,٠٠	القاهرة : سيلاط
٣٨,٠٥	القاهرة : تونس	١٨,٠٥	القاهرة : بنغازي

بالمطائرات ذات الأربع محركات

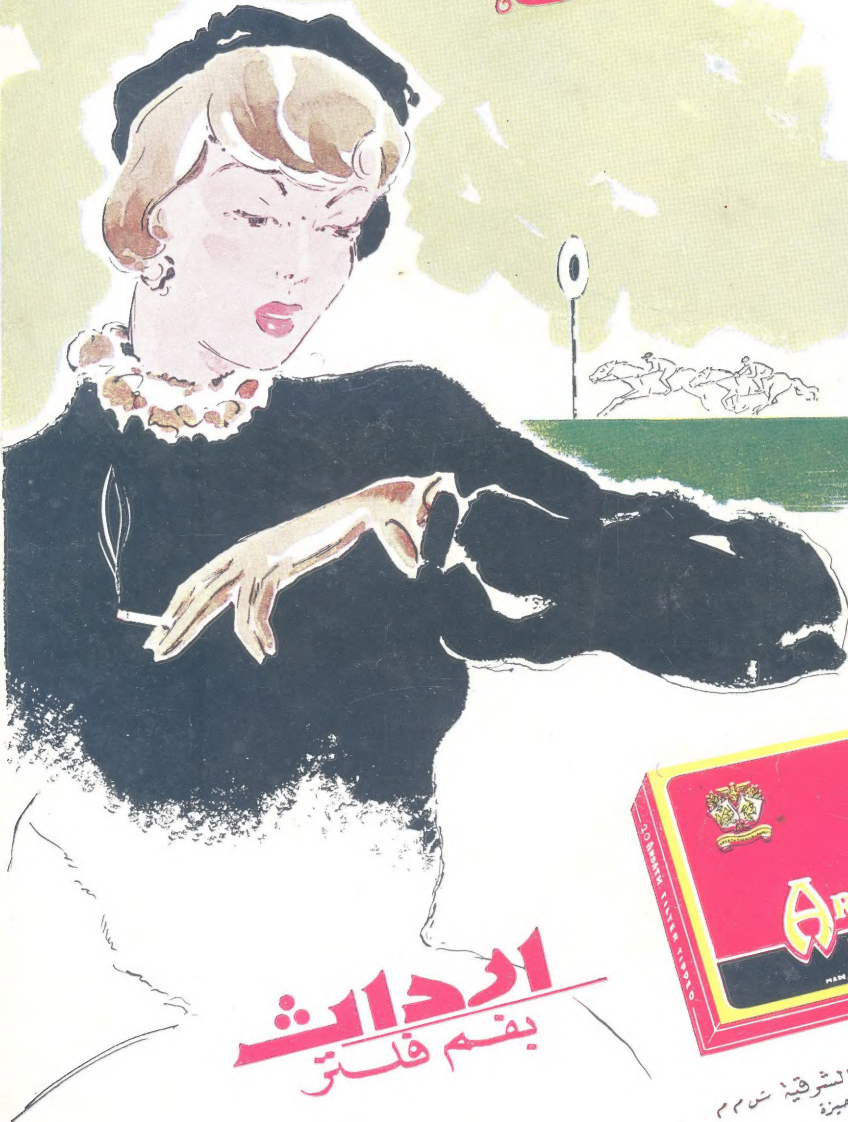


الخطوط المصرية للطيران الدولي

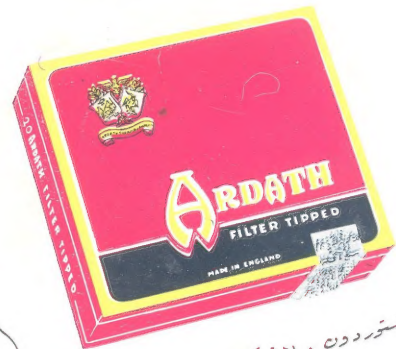
٣٧ شارع عبدالخالق شرتون باشا (الملكتة قريبة سابقا) ت ٤٤٤٦٦ - ٥٨٥٨٥ بالقاهرة

س.م.و.
S.P.M.O.

السيدة اللطيفة يسجارية



الهدايا
يقم فلتر



المستودع : الشركة الشرقية ش.م.م
ب.م.م ٤٨٨٤ هـ